

Wieczorne rozmowy o sztuce
wieczór sześćdziesiąty szósty

Dlaczego Twoje pięcioletnie dziecko nie mogło tego zrobić? Malarstwo lat 40. i 50. XX w.

NOCWGALERII

Grażyna Niezgoda / wykład multimedialny

14 maja (sobota) 2022, godzina 17:00

wstęp wolny / zapraszamy

Projekt realizowany we współpracy z Przemyskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku

Wieczorne rozmowy o sztuce / projekt cyklicznych spotkań artystów, krytyków i historyków sztuki z publicznością. Celem jest otwarta dyskusja o wybranych aspektach sztuki, analiza pojedynczego dzieła, przesłania, konstrukcji, materii czy warsztatu, a także promocja wydawnictw i wydarzeń artystycznych



Wieczorne rozmowy o sztuce

współpraca z Przemyskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku

wieczór sześćdziesiąty szósty

NOCWGALERII

Dlaczego Twoje
pięcioletnie dziecko
nie mogło tego zrobić?

Malarstwo lat 40. i 50. XX w.

Grażyna Niezgoda

wykład multimedialny

14 maja (sobota) 2022, godzina 17:00

Galeria Sztuki Współczesnej w Przemysłu

T. Kościuszki 3; T: 16 678 3881

O malarstwie lat 40. i 50.

Po wojnie, po roku 1945, punkt ciężkości światowej sztuki przeniósł się z Paryża do Nowego Jorku. Wskutek wydarzeń historii do USA przybyły rzesze Europejczyków, którzy wnieśli wielki impuls w życie tego bogacącego się i pełnego energii kraju. Wśród przybyszów była też potężna grupa znaczących artystów: Mark Chagall, Marcel Duchamp, Piet Mondrian, Georg Grosz, Andre Breton, Max Ernst, Salvador Dali, Yves Tanguy, Man Ray, Josef i Anni Albers, Mies van der Rohe czy Walter Gropius.

To właśnie Josef Albers z Bauhausu prowadził słynną szkołę Black Mountain College, która wychowała ważnych awangardzistów tych lat - choćby Roberta Rauschenberga czy Cy Twomblego. Bowiem, pomimo że artyści europejscy wnieśli ożywczy i znaczący ferment, to sztukę na pola awangardy pchnęli Amerykanie. Choć i tu, jak to w twórczości, nie wszystko się zgadza - Arshile Gorky - to Ormianin przybyły z Turcji a Willem de Koonig był emigrantem z Holandii. Do ukształtowania się środowiska awangardowego, odejścia od amerykańskiego realizmu, choćby Hoppera, przyczyniły się także galerie sztuki nowoczesnej np. Pierre Matisse'a czy wielce znacząca działalność Peggy Guggenheim.

Poraniona psychicznie wojną Europa przeżywała podobny ruch, choć mniej widoczny, a to co wtedy na obu kontynentach wypracowano, do dziś stanowi mocne podstawy pod współczesne malarstwo.

Nazwy, którymi badacze sztuki określają te nurty są nieostre i nie do końca zdefiniowane. Jak się mają do siebie określenia: szkoła nowojorska, informel, taszyzm, action painting (ekspresjonizm abstrakcyjny), colour field painting (malarstwo barwnych płaszczyzn), czy malarstwo materii - opowiem na spotkaniu w Noc Muzeów a dokładnie podczas Nocy w Galerii. Jak zwykle zajrzemy też trochę w życie prywatne sławnych artystów oraz pochylimy się nad wartością aukcyjną tych dzieł - zapraszam - Grażyna Niezgoda

Grażyna Niezgoda / fotografka, antykwariuszka, galerzystka, krytyczka sztuki, rzeczoznawczyni Ministra Kultury w specjalizacji: ocena i wycena dzieła sztuki; biegła sądowa z zakresu sztuki i antyków.

Zorganizowała 22 wystawy indywidualne fotografii. W 2007 roku odbyła się wystawa "Twarze między wierszami, książki ilustrowane fotografiami Grażyny Niezgody". W roku 2010 wraz z Kazimierzem Wiśniakiem opublikowała album "Narodziny obrazu". Jej prace prezentowano m.in. w albumach "Sztuka fotografii", "Fotografowie", "Mistrzowie polskiego pejzażu".

ZAPRASZAMY