

## Wieczorne rozmowy o sztuce

wieczór pięćdziesiąty dziewiąty

# Niezażność formy / o rzeźbie XX wieku

Grażyna Niezgoda / wykład multimedialny

**22 października (wtorek) 2019, godzina 17:00**

**wstęp wolny / zapraszamy**

Projekt realizowany we współpracy z Przemyskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku

**Wieczorne rozmowy o sztuce** / projekt cyklicznych spotkań artystów, krytyków i historyków sztuki z publicznością. Celem jest otwarta dyskusja o wybranych aspektach sztuki, analiza pojedynczego dzieła, przesłania, konstrukcji, materii czy warsztatu, a także promocja wydawnictw i wydarzeń artystycznych.



Wieczorne rozmowy o sztuce  
współpraca z Przemyskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku  
wieczór pięćdziesiąty dziewiąty

## Niezależność formy / o rzeźbie XX wieku

**Grażyna Niezgoda**  
wykład multimedialny

22 października (wtorek) 2019, godzina 18:00  
wstęp wolny / zapraszamy

Galeria Sztuki Współczesnej w Przemysku  
Tadeusza Kościuszki 3, T: 16 / 678 38 81

### Niezależność formy / o rzeźbie XX wieku

Przy całej swej perfekcji technicznej i wystudiowanym pięknie, oficjalnie uznawana i nagradzana akademicka rzeźba z końca XIX wieku stała się nie do wytrzymania. Zajmowała się ona głównie postacią ludzką - najczęściej aktem, czasem jeszcze przedstawiała zwierzęta. Posługiwała się jedynie marmurem i brązem a tematykę czerpała przede wszystkim z antyku - wszystko szlachetne i wzniosłe - tylko nuda powtarzanych rozwiązań i banał tematyki odległej od rzeczywistością dusi

wszelką ciekawość. Rozluźnienie tego sztywnego kanonu przypisywane jest Rodinowi, choć takie zmiany zachodzą, bo są po prostu koniecznością.

Tradycja akademicka, trend czerpania z antyku i renesansu zostały odrzucone. Zaczęto analizować sztukę średniowiecza, ludową, naiwną i ludów pozaeuropejskich. Stały się punktem wyjścia i inspiracją.

W przeciwieństwie do malarstwa, rzeźba dysponuje większą liczbą środków - trzy wymiary, bryła, światło i cień a także przestrzeń, w której obiekt się znajduje. Do tego przymioty malarstwa - kolor i powierzchnia również mogą być wykorzystane do osiągnięcia oczekiwanych efektów. Nic więc dziwnego, że w momencie intensywnych poszukiwań formalnych, jakie miały miejsce na początku XX wieku, rzeźbą zajęli się także malarze - Matisse, Picasso, Boccioni, Derain i wielu, wielu innych, i to oni znaleźli nowatorskie rozwiązania - między innymi nowe materiały, ruch. Zamiast pojęcia "rzeźba" wprowadzono określenie "obiekt" - koło rowerowe, filiżanka z futra, sprasowany samochód - powstało wiele dzieł nieoczekiwanych, zaskakujących, budzących sprzeciw.

Naturalnie równolegle trwał proces poszukiwań twórczych w obrębie języka czystej rzeźby, i tu także powstawały dzieła pełne energii, inne niż dotychczas.

O wielkich tematach, oryginalnych temperamentach twórczych, dziełach, które nie mieszczą się w żadnych szufladach i rozdziałach, o artystach takich jak Brancusi, Calder, Giacometti, Tinguely, czy Archipenko - zapraszam - opowie Grażyna Niezgoda

\*

**Grażyna Niezgoda** / fotografka, antykwariuszka, galerzystka, krytyczka sztuki, rzeczoznawczyni Ministra Kultury w specjalizacji: ocena i wycena dzieła sztuki; biegła sądowa z zakresu sztuki i antyków. Zorganizowała 22 wystawy indywidualne fotografii. W 2007 roku odbyła się wystawa "Twarze między wierszami, książki ilustrowane fotografiami Grażyny Niezgody". W roku 2010 wraz z Kazimierzem Wiśniakiem opublikowała album "Narodziny obrazu". Jej prace prezentowano m.in. w albumach "Sztuka fotografii", "Fotografowie", "Mistrzowie polskiego pejzażu".

**ZAPRASZAMY**

[www.bwaprzemysl.pl](http://www.bwaprzemysl.pl)