

## Wieczne rozmowy o sztuce

wieczór pięćdziesiąty szósty

# RÓWNOWAGA ABSOLUTNA / O MONDRIANIE

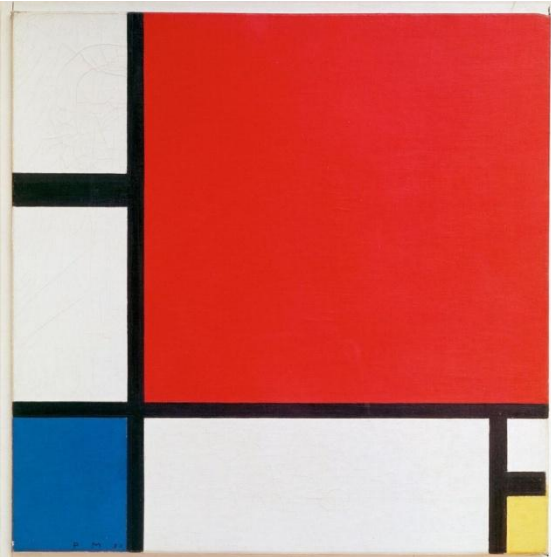
## Grażyna Niezgoda / wykład multimedialny

26 lutego (wtorek) 2019, godzina 17:00

wstęp wolny / zapraszamy

Projekt realizowany we współpracy z Przemyskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku

**Wieczne rozmowy o sztuce** / projekt cyklicznych spotkań artystów, krytyków i historyków sztuki z publicznością. Celem jest otwarta dyskusja o wybranych aspektach sztuki, analiza pojedynczego dzieła, przesłania, konstrukcji, materii czy warsztatu, a także promocja wydawnictw i wydarzeń artystycznych.



Wieczne rozmowy o sztuce  
współpraca Przemyski Uniwersytet Trzeciego Wieku  
wieczór pięćdziesiąty szósty

## RÓWNOWAGA ABSOLUTNA / O MONDRIANIE

Grażyna Niezgoda  
wykład multimedialny

26 lutego (wtorek) 2019, godzina 17:00  
wstęp wolny

Galeria Sztuki Współczesnej  
Instytucja Kultury Województwa Podkarpackiego  
T: Kościuszki 3, 37-700 Przemyśl  
T: 16 678 3881 E: galeria\_przemysl@pro.onet.pl  
www.bwaprzemysl.pl

dyrektor Janusz J. Cywicki

### Równowaga absolutna O Mondrianie

Ostatnia więź łącząca obrazy Mondriana ze światem widzialnym, (linia zakrzywiona i ukośna), została zerwana. Pozostały tylko doskonałe linie prostopadłe, zasada prostokątności, kolor zredukowany do barw podstawowych: czerwonej, żółtej, niebieskiej, oraz nie-kolory: biały, czarny i odcienie szarości. W latach 20. i 30. Mondrian zastosował ten sposób organizacji płótna na około dwustu obrazach. Różnice między seriami są często minimalne. Cechuje je dyscyplina, asceza, maksymalne ograniczenie formy. Abstrakcja, geometria są reakcją na chaos, na wojnę światową, są próbą ocalenia, wiarą, że można zmienić ludzką mentalność i wychować nowego człowieka. Ta utopia przyświecała także awangardzistom rosyjskim a po Mondrianie podejmą ją artyści Bauhausu - i jedni i drudzy przegrali z ustrojami totalnymi. Mondrian w swej pracowni kontynuował walkę.

Sztuka racjonalna Mondriana dąży do osiągnięcia równowagi rozumu, do wysokich wartości duchowych, do całkowitego stopienia dzieła z życiem, do dotarcia do reguł twórczości. Ma wyrażać nową emocjonalność duchową poprzez stworzenie nowego języka wyrazu, forma i treść mają być połączone w jednej kompozycji, otwartej i nieskończonej.

Powiada się, że Mondrian zerwał z Theo van Doesburgiem, gdy ten wprowadził linie ukośne do swych obrazów! Zaprzeczył bowiem poszukiwanej tak długo harmonii, sprzeniewierzył się, wg malarza, własnym ideom neoplastycyzmu. Pewnie przyczyn było więcej ale i tak anegdota ta ukazuje jak poważnie traktowano w De Stijl sprawy redukcji środków wyrazu.

O tym jak się dochodzi do tak absolutnej syntezy sztuki i życia, o Kobro i Strzemińskim, o przemalowywaniu kwiatów doniczkowych na biało, o tańcu i jazzie, o paryskiej modzie a także i o tym jak Nowy Jork okazał się zrealizowanym postulatem neoplastycznym – opowiem – zapraszam Grażyna Niezgoda

\*

**Grażyna Niezgoda** / fotografka, antykwariuszka, galerzystka, krytyczka sztuki, rzeczoznawczyni Ministra Kultury w specjalizacji: ocena i wycena dzieła sztuki; biegła sądowa z zakresu sztuki i antyków. Zorganizowała 22 wystawy indywidualne fotografii. W 2007 roku odbyła się wystawa "Twarze między wierszami, książki ilustrowane fotografiami Grażyny Niezgody". W roku 2010 wraz z Kazimierzem Wiśniakiem opublikowała album "Narodziny obrazu". Jej prace prezentowano m.in. w albumach "Sztuka fotografii", "Fotografowie", "Mistrzowie polskiego pejzażu".

**ZAPRASZAMY**

[www.bwaprzemysl.pl](http://www.bwaprzemysl.pl)