

Wieczorne rozmowy o sztuce

wieczór pięćdziesiąty piąty

BAUHAUS - praktyka utopii

Grażyna Niezgoda / wykład multimedialny

22 stycznia (wtorek) 2019

godzina 17:00

wstęp wolny / zapraszamy

Projekt realizowany we współpracy z Przemyskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku

Wieczorne rozmowy o sztuce / projekt cyklicznych spotkań artystów, krytyków i historyków sztuki z publicznością. Celem jest otwarta dyskusja o wybranych aspektach sztuki, analiza pojedynczego dzieła, przesłania, konstrukcji, materii czy warsztatu, a także promocja wydawnictw i wydarzeń artystycznych.



Wieczorne rozmowy o sztuce
współpraca z Przemyskim Uniwersytelem Trzeciego Wieku
wieczór pięćdziesiąty piąty

BAUHAUS praktyka utopii

Grażyna Niezgoda
wykład multimedialny

22 stycznia (wtorek) 2019, godzina 17:00
wstęp wolny / zapraszamy

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYSŁU
Instytucja Kultury Województwa Podkarpackiego
T. Kościuszki 3; 37-700 Przemysł
T: 16 678 38 81 E: galeria_przemysl@pro.onet.pl
www.bwaprzemysl.pl
dyrektor Janusz J. Cywicki

BAUHAUS praktyka utopii

Jeden z najslawniejszych produktów Bauhausu - krzesło Vassily - zostało nazwane na cześć Kandinskiego, profesora tej szkoły a także jej współteoretyka. Projekt Bauhaus to z jednej strony wdrażanie ideałów Waltera Gropiusa - równość sztuk pięknych i stosowanych oraz rzemiosł i produkcji fabrycznej; równość twórcy, rzemieślnika i fabrykanta - z drugiej zaś ucieranie się indywidualności wielkich artystów - mistrzów tam pracujących. Surowa estetyka modernizmu, bogaty

program nauczania zderzały się z naiwną wiarą w równouprawnienie w sztuce a wszystko to działo się w otoczeniu wzbierającego nazizmu.

Oczywiście równość była pomyślana na miarę tamtych czasów. Gropius zapraszał do studiowania wszystkich, bez względu na wiek i płeć (prawo Weimaru dopuszczało już kobiety do studiowania) ale dla pań raczej przewidywano tkactwo i projektowanie tkanin niż architekturę czy malarstwo, od których delikatnie je odwodzono. Jak delikatnie? Oskar Schlemmer, mistrz Bauhasu w dziedzinie malarstwa ściennego, cudowny autor przedstawień i projektów kostiumów, kpił: "Tam, gdzie jest wełna, jest i kobieta która przędzie, niechby choć dla zabicia czasu", zaś Gropius był przekonany, że damskie mózgi nie mają zdolności do myślenia w trzech wymiarach.

Przez czternaście lat swego istnienia szkoła zwana Bauhaus, akademie sztuk pięknych, rzemiosł i architektury, wychowała ok. 500 absolwentów. Uczyli tam poza Walerem Gropiusem i Vassily'm Kandinsky'm - Mies van der Rohe, Paul Klee, Laszlo Moholy-Nagy i inni.

O designie, o hitach Bauhausu, o fotografii, o balach, o mistrzach i czeladnikach - opowiem - zapraszam - Grażyna Niezgoda

*

Grażyna Niezgoda / fotografka, antykwariuszka, galerzystka, krytyczka sztuki, rzeczoznawczyni Ministra Kultury w specjalizacji: ocena i wycena dzieła sztuki; biegła sądowa z zakresu sztuki i antyków. Zorganizowała 22 wystawy indywidualne fotografii. W 2007 roku odbyła się wystawa "Twarze między wierszami, książki ilustrowane fotografiami Grażyny Niezgody". W roku 2010 wraz z Kazimierzem Wiśniakiem opublikowała album "Narodziny obrazu". Jej prace prezentowano m.in. w albumach "Sztuka fotografii", "Fotografowie", "Mistrzowie polskiego pejzażu".

ZAPRASZAMY

www.bwaprzemysl.pl