

Wieczne rozmowy o sztuce

wieczór pięćdziesiąty czwarty

CZAS WIARY I NADZIEI / AWANGARDY ROSYJSKIE

Grażyna Niezgoda / wykład multimedialny

12 grudnia (środa) 2018, godzina 17:00

wstęp wolny / zapraszamy

Projekt realizowany we współpracy z Przemyskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku

Wieczne rozmowy o sztuce / projekt cyklicznych spotkań artystów, krytyków i historyków sztuki z publicznością. Celem jest otwarta dyskusja o wybranych aspektach sztuki, analiza pojedynczego dzieła, przesłania, konstrukcji, materii czy warsztatu, a także promocja wydawnictw i wydarzeń artystycznych.



The artwork is a square composition with a light beige background. It features several bold geometric shapes: a large red triangle pointing downwards on the left, a black triangle pointing upwards on the right, and a large white circle in the center. Various smaller shapes, including lines and rectangles, are scattered around. Cyrillic text is integrated into the composition: 'КЛИНОМ' (Klinom) in the top left, 'КРАСНЫМ' (Krasnym) near the red triangle, 'БЕЛЫХ' (Belykh) near the white circle, and 'БЕИ' (Bei) near the bottom right. There are also some small symbols like a red cross and a white circle.

Wieczne rozmowy o sztuce
współpraca Przemyski Uniwersytet Trzeciego Wieku

wieczór pięćdziesiąty czwarty

**CZAS WIARY I NADZIEI
AWANGARDY ROSYJSKIE**

Grażyna Niezgoda
wykład multimedialny

12 grudnia (środa) 2018
godzina 17:00

wstęp wolny / zapraszamy
szczegóły: www.bwaprzemysl.pl

CZAS WIARY I NADZIEI / AWANGARDY ROSYJSKIE

Proces rozpoczęty swego czasu przez Williama Turnera i jego następców - stopniowe odchodzenie od przedmiotowości - zakończył Kazimierz Malewicz "Czarnym kwadratem na białym tle", dziełem, które uwolniło obraz od wszelkich znaczeń, narracji czy imitowania rzeczywistości. Zastąpiło świat widzialny "czystym nieskażonym niczym odczuciem", podziałem na wszystko i nic. W roku 1915 na wystawie zatytułowanej "0,10" Malewicz wyeksponował ten obraz w górnym rogu sali, miejscu uświęconym, przeznaczanym w Rosji dla domowych ikon (krasnyj ugoł), czym oznajmiał jak ważny jest to moment w historii sztuki. Wydawało się, że dla malarstwa nie ma już przyszłości. Ale była, wskazał ją np. Marc Rothko.

Rewolucja 1917 roku całkowicie zmieniła rzeczywistość w Rosji. Wielu artystów poparło te zmiany i ochoczo przystąpiło do tworzenia nowego społeczeństwa, oczywiście za pomocą sztuki. Z Paryża przyjechał Marc Chagall, rewolucję wsparła Isadora Duncan. Planowano nową twórczość, muzea dla każdego, nowe szkolnictwo. Praca kolektywna, synchronizacja wszystkich dziedzin, zaprzęgnięcie sztuki do propagandy politycznej, poszukiwanie nowych środków wyrazu. Agitpociągi, prouny, architektury, planity. Malarstwo abstrakcyjne, fotomontaże, nowa architektura, nowa rzeźba i fotografia, wielka rola plakatu.

Eksperyment się nie powiódł, nowe społeczeństwo nie powstało. Odgórne decydowanie jak mają żyć całe narody to groźna utopia. Artyści odczuli to jako jedni z pierwszych - aresztowania, wyjazdy z kraju, represje, samobójstwa.

A w Związku Sowieckim na długo zapanowały socrealizm i realizm. Rządy objął kolor lokalny i wierne imitowanie rzeczywistości. Czy sztuka na tym zyskała - opowiem i pokażę - zapraszam Grażyna Niezgoda.

*

Grażyna Niezgoda / fotografka, antykwariuszka, galerzystka, krytyczka sztuki, rzeczoznawczyni Ministra Kultury w specjalizacji: ocena i wycena dzieła sztuki; biegła sądowa z zakresu sztuki i antyków. Zorganizowała 22 wystawy indywidualne fotografii. W 2007 roku odbyła się wystawa "Twarze między wierszami, książki ilustrowane fotografiami Grażyny Niezgody". W roku 2010 wraz z Kazimierzem Wiśniakiem opublikowała album "Narodziny obrazu". Jej prace prezentowano m.in. w albumach "Sztuka fotografii", "Fotografowie", "Mistrzowie polskiego pejzażu".

ZAPRASZAMY

www.bwaprzemysl.pl