

Wieczorne rozmowy o sztuce

wieczór pięćdziesiąty drugi

Halucynacje, wizje i sny / O surrealizmie

Grażyna Niezgoda / wykład multimedialny

19 maja (sobota) 2018

godzina 17:00

wstęp wolny / zapraszamy

Projekt realizowany we współpracy z Przemyskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku

Wieczorne rozmowy o sztuce / projekt cyklicznych spotkań artystów, krytyków i historyków sztuki z publicznością. Celem jest otwarta dyskusja o wybranych aspektach sztuki, analiza pojedynczego dzieła, przesłania, konstrukcji, materii czy warsztatu, a także promocja wydawnictw i wydarzeń artystycznych.



Halucynacje, wizje i sny / O surrealizmie

Nielogiczne, absurdalne, irracjonalne. Świat ukrytych myśli, poezja, swobodnie kojarzone słowa i obrazy, przestrzenie niezbadane, halucynacje, obsesje, lęki i marzenia. Literacka lub plastyczna ekspresja głębokich popędów człowieka, hamowanych przez dyscyplinę moralności i rozumu. Wszechpotęża snu, bezinteresowna gra myśli. Wyobrażenia, forma i treść nie podporządkowane regułom etycznym i pozornie artystycznym. Podświadomość dotąd nie

eksplorowana, nadrzędność pewnych form skojarzeniowych, automatyzm rysunku i automatyzm symboliczny. Nowe, odświeżające podejście do sztuki, walka o nowy sposób życia.

A jednak surrealiści, często, aby wyrazić utajone sensy i niewyraźne przecucia, sięgali do rozwiązań akademickich, do nieomal fotograficznego mimetyzmu. Nowe zaskakujące efekty, szokujące skojarzenia osiągnęli poprzez zmianę skali przedmiotów, nieoczywiste ich zestawianie, tajemniczy kontekst, zniekształcanie form, okaleczenia, podważanie znaczeń.

Niezwykle istotnym dla zrozumienia surrealizmu jest znajomość teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda, który nawiasem mówiąc nie uznał i nie szanował postawy Andre Bretona, za to zachwyciło go spotkanie z Salvadorem Dali. Warto też dodać, że wielu wstąpiło na drogę surrealizmu po ujrzeniu jakiegokolwiek obrazu Giorgia de Chirico: Tanguy - 1923, Magritte - 1925, Dali - 1929, Delvaux - 1934.

O uporczywości pamięci, zdradzie wizerunków, podwójnych sekretach i płonących żyrafach, o narcyzmie, wielkich miłościach, roli żon, przyjaźniach i usuwaniu z grupy - opowiem - zapraszam Grażyna Niezgoda

*

Grażyna Niezgoda / fotografka, antykwariuszka, galerzystka, krytyczka sztuki, rzeczoznawczyni Ministra Kultury w specjalizacji: ocena i wycena dzieła sztuki; biegła sądowa z zakresu sztuki i antyków. Zorganizowała 22 wystawy indywidualne fotografii. W 2007 roku odbyła się wystawa "Twarze między wierszami, książki ilustrowane fotografiami Grażyny Niezgody". W roku 2010 wraz z Kazimierzem Wiśniakiem opublikowała album "Narodziny obrazu". Jej prace prezentowano m.in. w albumach "Sztuka fotografii", "Fotografowie", "Mistrzowie polskiego pejzażu".

ZAPRASZAMY

www.bwaprzemysl.pl