

Wieczorne rozmowy o sztuce

wieczór czterdziesty siódmy

Krzyk z ciemności Ekspresjonizm niemiecki

Grażyna Niezgoda / wykład multimedialny

31 października (wtorek) 2017

godzina 17:00

wstęp wolny / zapraszamy

Projekt realizowany we współpracy z Przemyskim Uniwersytem Trzeciego Wieku

Wieczorne rozmowy o sztuce / projekt cyklicznych spotkań artystów, krytyków i historyków sztuki z publicznością. Celem jest otwarta dyskusja o wybranych aspektach sztuki, analiza pojedynczego dzieła, przesłania, konstrukcji, materii czy warsztatu, a także promocja wydawnictw i wydarzeń artystycznych.



Krzyk z ciemności / ekspresjonizm niemiecki

Dążenie do wiernego ukazywania świata widzialnego, zwane inaczej realizmem, tak entuzjastycznie przyjęte przez renesans i stosowane przez kilkaset lat, wyczerpało się z końcem XIX wieku, przestało być jedynym celem sztuki. Powróciła ona do zarzuconego a ważnego

w średniowieczu ukazywania problemów duchowych, a także zajęła się oddawaniem emocji czy próbami poznawania snów i podświadomości.

Celowym wydało się sięgnięcie do prymitywizmu jako metody formalnej, nie ukazywał on świata zbyt dosłownie, więc pozostawiał większe pole interpretacjom, podtekstom, przeczuciom i luźnym skojarzeniom.

Młodzi artyści chcieli burzyć dotychczasowe porządki, uwierzyli w moc nowości, w postęp, w przeciwstawienie, w przyszłość. Byli gotowi burzyć, wstępować do armii, iść na front, zmieniać świat na gruzach. Cena za tę naiwną wiarę była tragicznie wysoka. Wracali z pól bitewnych okaleczeni, zgorzkniali lub co gorsza nie wracali.

W Niemczech ruchy awangardowe rozpoczęły się w prowincjonalnym Dreźnie i międzynarodowym Monachium. Tytułowy drezdeński most, dokładnie Künstlergruppe Brücke – Grupa Artystów Most, miał być m. in. połączeniem z przyszłością, z jej mocą i pięknem ale straszne przecucie tego co nadchodzi nadało tej twórczości tak dramatyczny i chorobliwy charakter.

Za kilkanaście lat naziści zarekwirują z pracowni artystów tysiące obrazów "sztuki wynaturzonej" - (ok. 16 tys. - Kirchner 800, Kandinsky 56, Nolde 1000). Część sprzedano za granicą, większość została spalona. Wydano też zakazy twórczości.

W Monachium od lipca do listopada 1937 odbyła się wielka wystawa "sztuki zdegenerowanej", na której zgromadzono około 650 obrazów skonfiskowanych z kolekcji prywatnych i najważniejszych muzeów Niemiec. W tym samym czasie, w tym samym Monachium, zorganizowano też drugą wystawę, przeciwstawną - sztuki narodowej.

Artyści często przeczuwają wcześniej zło ale wyrazić je mogą jedynie poprzez sztukę.

O twórcach uznanych za zdegenerowanych, o ich wspólnocie, o poszukiwaniach duchowych Kandinskiego, o Noldem, Kokoschce, Kubinie i innych, o walecznej Gabriele Münter i doktorze Caligari - opowieść, zapraszam - Grażyna Niezgoda.

*

Grażyna Niezgoda / fotografka, antykwariuszka, galerzystka, krytyczka sztuki, rzeczoznawczyni Ministra Kultury w specjalizacji: ocena i wycena dzieła sztuki; biegła sądowa z zakresu sztuki i antyków. Zorganizowała 22 wystawy indywidualne fotografii. W 2007 roku odbyła się wystawa "Twarze między wierszami, książki ilustrowane fotografiami Grażyny Niezgody". W roku 2010 wraz z Kazimierzem Wiśniakiem opublikowała album "Narodziny obrazu". Jej prace prezentowano m.in. w albumach "Sztuka fotografii", "Fotografowie", "Mistrzowie polskiego pejzażu".

ZAPRASZAMY

www.bwaprzemysl.pl