

Wieczorne rozmowy o sztuce

wieczór czterdziesty drugi

Stworzyć nowy język sztuki Cezanne / Seurat

Grażyna Niezgoda / wykład multimedialny

25 października (wtorek) 2016

godzina 17:00

wstęp wolny / zapraszamy

Projekt realizowany we współpracy z Przemyskim Uniwersytem Trzeciego Wieku

Wieczorne rozmowy o sztuce / projekt cyklicznych spotkań artystów, krytyków i historyków sztuki z publicznością. Celem jest otwarta dyskusja o wybranych aspektach sztuki, analiza pojedynczego dzieła, przesłania, konstrukcji, materii czy warsztatu, a także promocja wydawnictw i wydarzeń artystycznych.



Wieczorne rozmowy o sztuce

współpraca z Przemyskim Uniwersytem Trzeciego Wieku

wieczór czterdziesty drugi

Stworzyć nowy język sztuki
Cezanne / Seurat

GRAŻYNA NIEZGODA

wykład multimedialny

25 października (wtorek) 2016, godzina 17:00
wstęp wolny / zapraszamy

Metafizyka martwej natury, opowieść o przedmiotach, które często były tu przed nami i zostaną gdy odejdziemy. Dzbanki i koszyki, lichtarze i talerze a także jabłka i gruszki - synteza kształtów świata - płaszczyzny, krzywizny i sfery. Dla Paula Cezanne'a były one nie

tylę przedmiotami o których chciał opowiedzieć a formami, które chciał zbadać. Malarz odrzucił udawanie, że patrzymy na wyobrażenie rzeczywistości, patrzymy na obraz - płótno i farby, które same w sobie są bytem wartym przeżycia. Do oglądania mamy dwie przestrzenie dla umysłu: przestrzeń wyobrażoną, pokój istniejący sto dwadzieścia lat temu gdzieś we Francji, oraz powierzchnię obrazu - z jej rytmami, grubościami lub błyszczącym werniksem. Zamiast chwytania chwili - Cezanne proponuje żmudne, powolne poszukiwanie szczególnego koloru, tonu, który odda światło, cień, kształt, przestrzeń. Odrzuca precz kilkaset lat doświadczeń tysięcy malarzy, język zbudowany i gotowy. Wszystkiego szuka na nowo ale zawsze, zawsze w oparciu o obserwację, o malowanie w naturze, o portret z modela. Wszystko odbywa się w głowie ale wszystko z prawdy, z natury. Mamy więc także metafizykę, ale tę wynikającą z potęgi myśli człowieka, z artystycznej pokory i pychy odkrywcy.

Dyscyplina, obrona malarstwa, namysł, dystans - to zadania, które stawiał sobie także inny artysta - Georges Seurat, młodszy o pokolenie, poszukujący odnowienia malarstwa w nauce, w optyce, a także w sposobie kładzenia farby. Z naiwnych doktryn także mogą powstać piękne obrazy, choć sama idea dywizjonizmu nie poniosła wielu.

O samotniku z Aix i reformatorze z Paryża, o krzywych stołach, małpce na smyczy i zielonych pończochach, o kąpiących się chłopcach i kobietach, jabłkach i graczach - opowiem, zapraszam - Grażyna Niezgoda.

Grażyna Niezgoda / fotografka, antykwariuszka, galerzystka, krytyczka sztuki, rzeczoznawczyni Ministra Kultury w specjalizacji: ocena i wycena dzieła sztuki; biegła sądowa z zakresu sztuki i antyków. Zorganizowała 22 wystawy indywidualne fotografii. W 2007 roku odbyła się wystawa "Twarze między wierszami, książki ilustrowane fotografiami Grażyny Niezgody". W roku 2010 wraz z Kazimierzem Wiśniakiem opublikowała album "Narodziny obrazu". Jej prace prezentowano m.in. w albumach "Sztuka fotografii", "Fotografowie", "Mistrzowie polskiego pejzażu".

ZAPRASZAMY

www.bwaprzemysl.pl