

Wieczorne rozmowy o sztuce

wieczór trzydziesty dziewiąty

Oddać wewnątrz kształtem Rodin, Degas i rzeźba XIX w.

Grażyna Niezgoda / wykład multimedialny

23 lutego (wtorek) 2016

godzina 17:00

wstęp wolny / zapraszamy

Projekt realizowany we współpracy z Przemyskim Uniwersytem Trzeciego Wieku

Wieczorne rozmowy o sztuce / projekt cyklicznych spotkań artystów, krytyków i historyków sztuki z publicznością. Celem jest otwarta dyskusja o wybranych aspektach sztuki, analiza pojedynczego dzieła, przesłania, konstrukcji, materii czy warsztatu, a także promocja wydawnictw i wydarzeń artystycznych.



Wieczorne rozmowy o sztuce
współpraca z Przemyskim Uniwersytem Trzeciego Wieku

wieczór trzydziesty dziewiąty

**Oddać wewnątrz kształtem
Rodin, Degas i rzeźba XIX w.**

GRAŻYNA NIEZGODA
wykład multimedialny

23 lutego (wtorek) 2016, godzina 17:00
wstęp wolny / zapraszamy

Oczywiście były wyjątki, bo siła talentu przewycięży wszystko, ale ogólnie rzecz biorąc rzeźba przełomu XVIII i XIX wieku była tylko odbiciem dawnej wielkości. Geniusz Michała Anioła czy Berniniego, energia i wielkość rozwiązań starożytności i średniowiecza

tylko paraliżowały ówczesnych twórców. Prymat tak przecenianego rozumu pogarszał sprawę. Specyfika rzeźby, czyli wysoki koszt odlewów z brązu lub dzieł w marmurze, uzależniał artystów od oficjalnych zamówień a te są naturalnym przeciwnikiem swobody i wyobraźni. W efekcie artyści grzęźli w oficjalnej nudzie, pompie lub galanterii.

Na szczęście ferment eksperymentów artystycznych i efekt ryzyka podejmowany w owym czasie przez malarzy oddziaływał i na siostrę - rzeźbę, wystarczyło tylko poczekać na geniusz i siłę osobowości Rodina. Do tego artyści pędzła - np. Daumier, Degas, Gauguin i następni - tworzyli obiekty przestrzenne dla twórczości własnej i to także zmieniło rozumienie możliwości kształtowania dzieła rzeźbiarskiego. Zbliżał się wiek XX.

Jednocześnie był to czas wszechobecności rzeźby. Dekorowano nią budynki a na placach ustawiano pomniki. Odlewnie pracowały pełną parą wytwarzając figurki do salonów i gabinetów. Opracowano deontologię, czyli zasady dobrego postępowania, dla odlewów z brązu. A jednak dopiero Art Deco stworzy w rzeźbie kameralnej dzieła najwyższej klasy.

O Auguście Rodinie i Camille Claudel, o zagadce rzeźb Edgara Degasa, o tym jak powstaje rzeźba i o sławnych francuskich odlewniach – opowiem- zapraszam - Grażyna Niezgoda

*

Grażyna Niezgoda / fotografka, antykwariuszka, galerzystka, krytyczka sztuki, rzeczoznawczyni Ministra Kultury w specjalizacji: ocena i wycena dzieła sztuki; biegła sądowa z zakresu sztuki i antyków. Zorganizowała 22 wystawy indywidualne fotografii. W 2007 roku odbyła się wystawa "Twarze między wierszami, książki ilustrowane fotografiami Grażyny Niezgody". W roku 2010 wraz z Kazimierzem Wiśniakiem opublikowała album "Narodziny obrazu". Jej prace prezentowano m.in. w albumach "Sztuka fotografii", "Fotografowie", "Mistrzowie polskiego pejzażu".

ZAPRASZAMY

www.bwaprzemysl.pl