

## Wieczorne rozmowy o sztuce

wieczór trzydziesty szósty

## Utrwalić chwilowe Rewolucja Impresjonizmu

**Grażyna Niezgoda / wykład multimedialny**

**17 listopada (wtorek) 2015**

**godzina 17:00**

wstęp wolny / zapraszamy

projekt realizowany we współpracy z Przemyskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku



Wieczorne rozmowy o sztuce  
współpraca z Przemyskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku

wieczór trzydziesty szósty

Utrwalić chwilowe  
Rewolucja Impresjonizmu

**GRAŻYNA NIEZGODA**  
wykład multimedialny

17 listopada (wtorek) 2015, godzina 17:00  
wstęp wolny / zapraszamy

**Wieczorne rozmowy o sztuce** / projekt cyklicznych spotkań artystów, krytyków i historyków sztuki z publicznością. Celem jest otwarta dyskusja o wybranych aspektach sztuki, analiza pojedynczego dzieła, przesłania, konstrukcji, materii czy warsztatu, a także promocja wydawnictw i wydarzeń artystycznych.

*Długo zapowiadany a nawet konieczny przewrót w malarstwie wreszcie się wydarzył. W kraju rewolucji - we Francji, w Paryżu rozpoczęła się nowa epoka w dziejach sztuki - nowoczesność. To właśnie impresjonizm zakończył i zamknął w lamusie wszystkie wypracowane od renesansu sposoby malowania obrazów. Jak zwykle na każdą katastrofę wpłynęło wiele czynników i przyczyniło się wiele osób.*

*Rewolucjoniści przybyli do Paryża z różnych stron świata i Francji (choć byli i paryżanie), najczęściej z bardzo dobrych, zamożnych domów (ale dwaj byli biedni). W sztuce wszystko było już szczegółowo ustalone - perspektywa (liniowa), światło (łagodne przejścia od światła do cienia), kolor (lokalny), tematy (historia, religijne itp.), organizacja obrazu (harmonijna i zrównoważona), sposób malowania (gładki), formaty (przypisane do tematów) i hierarchie (co dwa lata salon malarstwa, medale i zakupy rządowe). Ponieważ było tak świetnie, było przeciw czemu się buntować.*

*Spotkali się w pracowniach (Suisse, Gleyre'a), ale najważniejsze były kawiarnie ... i Luwr. Ojcował im Manet ale z nimi nie wystawiał i marzył o przejściu do obozu przeciwników. Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Mary Cassatt, George-Pierre Seurat, Gustave Caillebotte i inni. Co skierowało bogatych chłopców (i dziewczyny) ku sztuce, co wyzwoliło rewolucję i jak się potoczyła - opowiem - Grażyna*

\*

**Grażyna Niezgoda** / fotografka, antykwariuszka, galerzystka, krytyczka sztuki, rzeczoznawczyni Ministra Kultury w specjalizacji: ocena i wycena dzieła sztuki; biegła sądowa z zakresu sztuki i antyków. Zorganizowała 22 wystawy indywidualne fotografii. W 2007 roku odbyła się wystawa "Twarze między wierszami, książki ilustrowane fotografiami Grażyny Niezgody". W roku 2010 wraz z Kazimierzem Wiśniakiem opublikowała album "Narodziny obrazu". Jej prace prezentowano m.in. w albumach "Sztuka fotografii", "Fotografowie", "Mistrzowie polskiego pejzażu".

**ZAPRASZAMY**

[www.bwaprzemysl.pl](http://www.bwaprzemysl.pl)