

TERAZ MY! Młoda grafika polska

LECH MAZUREK

A-SYMETRIA CZYLI MULTI-KULTI

19.10 - 12.11.2012

Teraz MY! młoda grafika polska / projekt zakłada prezentację i promocję twórczości najmłodszego pokolenia polskich grafików w formie wystaw indywidualnych, w których młodzi artyści mają możliwość szerszego zaprezentowania swoich dotychczasowych poszukiwań i osiągnięć w bezpośredniej konfrontacji z odbiorcą.

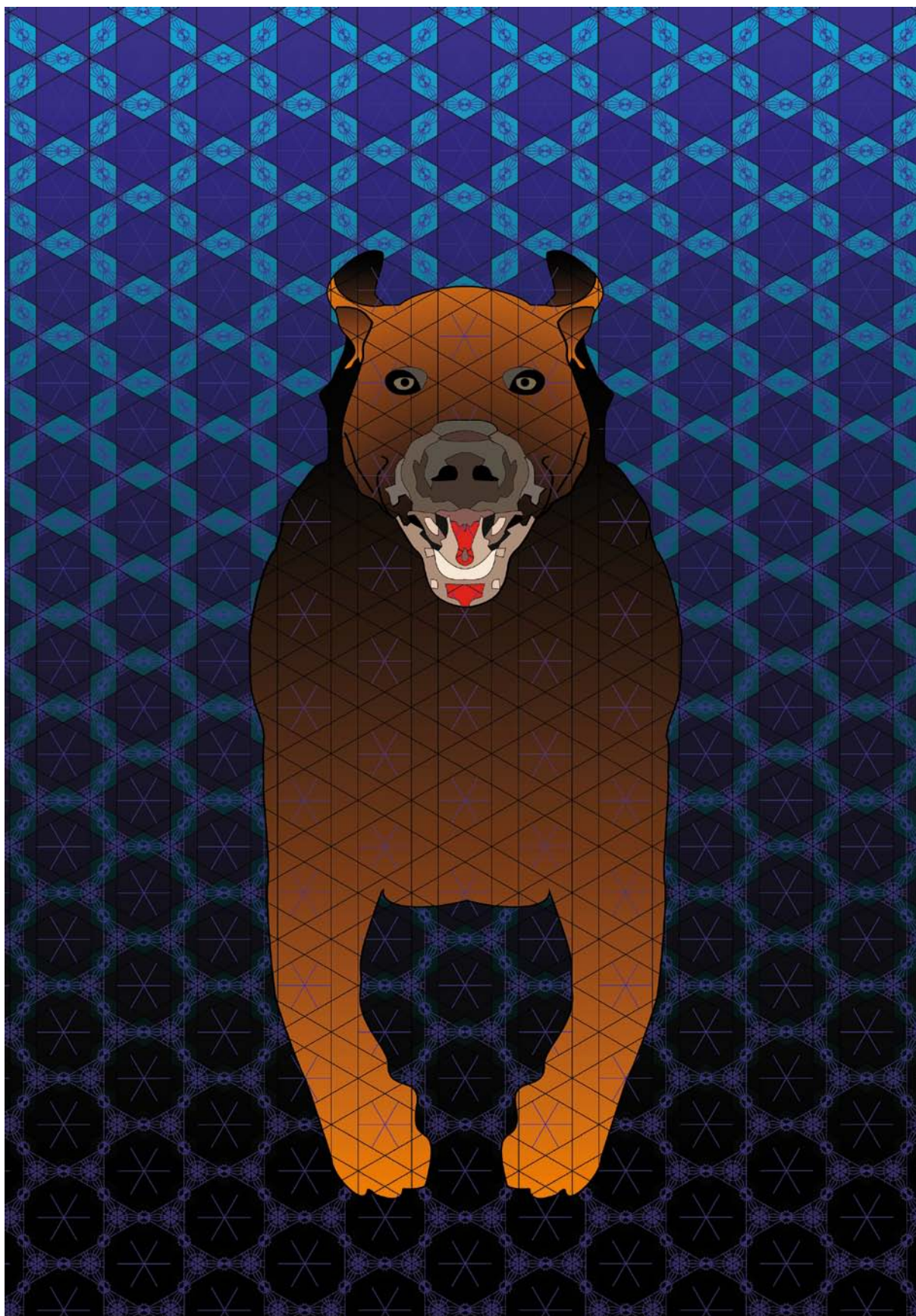
Dotychczasowe realizacje: 2004 - „Dwie Pracownie” wystawa Natalii Kulka i Anety Kustal - absolwentek pracowni linorytu i drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego w ASP w Krakowie i Poznaniu / 2005 – wielkoformatowe, czarno-białe linoryty Iwony Cur, absolwentki Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie / 2006 - we współpracy ze Stowarzyszeniem Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie zaprezentowaliśmy „Interiory” Łukasza Cywickiego (dyplom ASP Poznań 2000) wykonane w technice wielkoformatowego druku cyfrowego. Ta wystawa towarzyszyła jubileuszowemu, 40. Międzynarodowemu Triennale Grafiki w Krakowie / 2007 - obiekty graficzne wykonane w druku cyfrowym prezentowała absolwentka (2005) ASP w Katowicach - Judyta Bernaś / 2008 - „C BAO A QU” cykl litografii i technik mieszanych Magdaleny Cybulskiej, absolwentki (2007) Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W tym roku pokazaliśmy wystawę linorytów Magdaleny Łać, absolwentki (2010) Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego - laureatki nagrody im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom i nagrody dla młodego artysty - Doroczna Nagroda Artystyczna im. Mariana Strońskiego - Przemyśl 2011.



Lech Mazurek / urodzony 03.06.1982 r. Studia na Wydziale Grafiki, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2007 r. w pracowni grafiki wydawniczej prof. Lecha Majewskiego, aneks do dyplomu w pracowni malarskiej prof. Adama Styki. Od 2009 r. asystent na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Zajmuje się plakatem, malarstwem, grafiką artystyczną i projektową. Wystawy indywidualne: 2008 - galeria ES, Międzyrzec Podlaski; 2009 - Miś, Toruń; galeria Pod Podłogą, Lublin; 2012 - Plakat / galeria u Attavantich, Jarosław. Wystawy zbiorowe: 2006 - Światło i cień / fotografia, Akademia Sztuk Pięknych w Susie, Susa / Tunezja; wystawa poplenerowa, Galeria Prezydencka, Warszawa; Oblicza, Ratusz Miejski, Działdowo; 2007 - Kolekcje VIII, MDK, Lubartów; Agrafo' 2007, Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej, Galeria Rondo Sztuki, Katowice; 2008 - Autograf' 2008, wystawa pokonkursowa, Zamek Lubelski, Lublin; XI Międzynarodowe Spotkania Graficzne w Kazimierzu Dolnym; XI Międzynarodowe Spotkania Graficzne, Falun / Szwecja; 2009 - X-lecie Galerii ES, Międzyrzec Podlaski; 2010 - VI Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej; Międzynarodowe Biennale Plakatu Społeczno - Politycznego, Oświęcim, Katowice, Kraków; 2011- Artyści UMCS 2010, galeria Zajezdnia, Lublin; AugmentedReality, Staromiejski Dom Kultury, Warszawa; Plakat, Filharmonia Lubelska; 22 Biennale Plakatu Polskiego, Katowice; 16 Wschodni Salon Sztuki - 100 lat ZPAP, Lublin; Tworzymy bezpieczny internet, Muzum Plakatu w Wilanowie, Warszawa; 2012 - Cierpliwość Papieru / Patience of Paper, Queensland College of Art / Australia (White Box Gallery, Gold Coast); Res NonVerba, galeria Zajezdnia, Lublin; VisualisedTruth / VizualiTiesa, Siauliai Art Gallery, Szawle / Litwa; 23 Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa; 8. Triennale Grafiki Polskiej, Katowice.

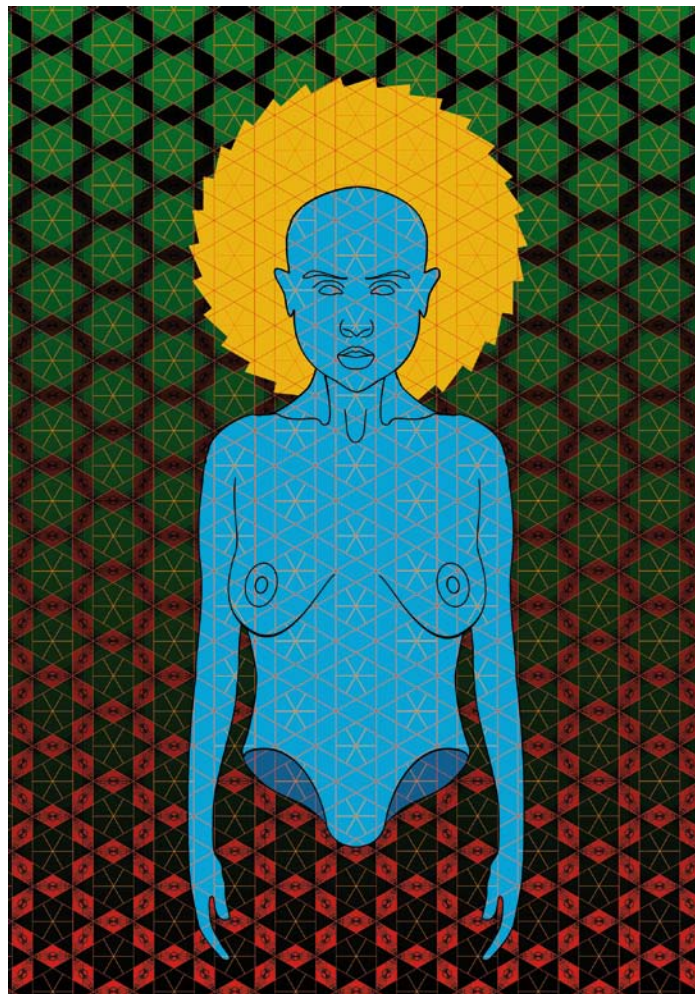


Pies na baby, 2012 – druk cyfrowy (100 x 70 cm)



Pies na baby, 2012 – druk cyfrowy (100 x 70 cm)

Moje prace, prezentowane na wystawie w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu są częścią większego projektu, którego głównym założeniem jest uzyskanie nowych wartości poprzez czerpanie z tradycji i kultury narodów, grup etnicznych i religijnych, pomijanych czy zapomnianych w dzisiejszej dominującej kulturze masowej. Dla mnie, ważnym zagadnieniem jest odpowiedź na pytanie: czy poprzez odpowiednią „manipulację” wybranymi elementami dziedzictwa tych marginalizowanych społeczności, można sprowokować odbiorcę do refleksji nad kondycją dzisiejszej tzw. kultury zachodniej. Zadanie to jest istotne z uwagi na zagrożenie utraty pewnych elementów dorobku kulturowego. Nieuchronne zjawisko mieszania kultur, samo w sobie naturalne i niegroźne przy konsumenckim podejściu przeciętnego odbiorcy pochłaniającego podsuwaną mu papkę medialną, może zaowocować bezpowrotnymi stratami w obszarze kultury. Szczególnie obecnie, po seriach konfliktów zbrojnych trwających od początku lat 90-tych w Europie, na Kaukazie i bliskim wschodzie oraz tzw. "arabskiej wiosnie" istnieje zagrożenie polaryzacji nie tylko na polu etniczno- polityczno - religijnym, ale przede wszystkim kulturowym. Celem projektu będzie więc swego rodzaju prowokacja i zachęcenie do przyjrzenia się różnorodności kultury człowieka zanim niektóre jej perełki utoną w szarej masie "multi - kulti" i zostaną zapomniane niczym azteckie manuskrypty spalone przez konkwistadorów. Lech Mazurek



Baba, 2012 – druk cyfrowy (100 x 70 cm)