



SŁONNA REEDYCJA
2. Międzynarodowe Spotkanie Artystów
16 - 29.09.2013

*

SŁONNA REEDYCJA
2. MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIE ARTYSTÓW
2013

Organizator
Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu

Artyści biorący udział w Spotkaniu

Tadeusz Błoński / Wolfgang Brenner / Maria Ferenc / Jan Ferenc / Justyna Grabowska Błońska
Roderick Murray / Grażyna Niezgoda / Marian Szajda / Rosa Tarruella / Rena Wota
Marzanna Wróblewska / Stanisława Zacharko Łagowska / Andrzej Załęcki

Janusz J. Cywicki / kurator

Tegoroczne Spotkania 2013 odbyły się w dniach 16 – 29 września 2013 r
W Domu Ludowym we wsi Słonne koło Dubiecka

*

wystawy towarzyszące

STANISŁAWA ZACHARKO ŁAGOWSKA

znalezione obrazy

KRESOWY DOM SZTUKI W DUBIECKU

26.08 - 22.09.2013

finisaż

20.09 (piątek) 2013, godzina 19:00



Stanisława Zacharko Łagowska / historyk i krytyk sztuki, artysta fotografik, dyrektor BWA w Kielcach.

telkom +48 690 996 296

e-mail: stasiazacharko@poczta.onet.pl; stasia.zacharko@gmail.com

Urodziła się 24. 11. 1958 roku w Przemyślu, do 1977 mieszkanka Bolestraszczyk.

Studia w Uniwersytecie Jagiellońskim: historia sztuki w latach 1977-85, oraz podyplomowe studia „zarządzanie kulturą” w Instytucie Spraw Publicznych UJ (2003/4).

Matka trzech synów: Michała (ur. w 1980), Rafała (ur. w 1983) i Andrzeja (ur. w 1986 r.) Łagowskich.

Pracuje od 1985 roku w Biurze Wystaw Artystycznych w Kielcach - od 1996 roku na stanowisku kierownika galerii, od 2012 - dyrektora.

W latach 2003-2009 prowadziła zajęcia z przedmiotu „marketing sztuki” w Instytucie Sztuk Pięknych Akademii Świętokrzyskiej (obecnie Uniwersytet Jana Kochanowskiego).

Zajmuje się krytyką artystyczną, jest autorką wielu wstępów do katalogów wystaw sztuki współczesnej i licznych recenzji, kuratorem wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych, programów artystycznych oraz opracowań merytorycznych i projektów graficznych katalogów. Najważniejsze cykliczne kuratorskie projekty to: AUTORYTETY POLSKIEJ FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ oraz MOST KULTURY (organizowany z Konsulatem Generalnym RP we Lwowie). Jako krytyk współpracuje z miesięcznikiem kulturalnym „Teraz” (Kielce) i ogólnopolskim kwartalnikiem artystycznym „Format” (Wrocław).

Uprawia działalność artystyczną: tworzy przestrzenne formy z wikliny, realizowane na plenerach w Polsce i Ukrainie, maluje, uprawia fotografię artystyczną, uczestniczy w plenerach plastycznych.

Należy do: Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Twórców WIKLINA, Związku Polskich Artystów Fotografików, Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Polskiego Związku Działkowców.

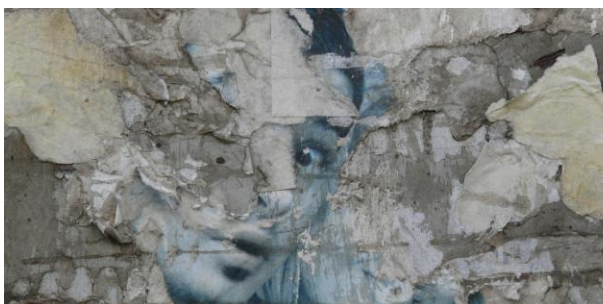
Fascynuje mnie wizualno-plastyczny język ulicy: szyldy, plakaty, naklejane na murach ulotki napisy. To komunikaty, które ktoś wysyła ku innym z nadzieją, że zostaną odczytane, a ich treść zrozumiana w sposób przez nadawcę komunikatu zamierzony.

Lecz ulica i jej język jest tworem ulegającym ciągłym przemianom: szyldy, reklamy i tablice są zdejmowane, zostawiając po sobie puste ślady, które szybko ogarnia niepamięć. Plakaty są naklejane i niszczone, ulotki zrywane a do napisów dokładane obce słowa i kleksy farby. Przypadek i destrukcja tworzą z nich często nowe komunikaty: z oderwanych słów, fragmentów twarzy, tajemniczych znaków -

wieloznaczne, szydercze niekiedy, komentarze. Ze zdegradowanej materii, spatynowanych kolorów, struktur rozpadu - obrazy, emanujące pięknem i harmonią dzieła sztuki. Z fragmentów tekstów i przypadkowych kontekstów - nowe hasła, urwane od ulicznego otoczenia przez sfotografowanie, wypreparowane przez odpowiednie Kadrowanie, tworzą nową jakość komunikowania się - a poprzez ich zestawienie i skonfrontowanie w jednej przestrzeni wyposażane są w odautorski komentarz.

Wysyłany ku innym, z nadzieją, że zostanie odczytany, a jego treść zrozumiana w sposób przez nadawcę zamierzony...

Stanisława Zacharko



Stanisława Zacharko Łagowska / a historian of art, critic, photographer. A head of BWA Art Gallery in Kielce

Born on November 24, 1958, in Przemyśl. Up till 1977 was living in Bolestraszyce. Studied history of art at the Jagiellonian University in Kraków (1977-85), and „culture management" (postgraduate) at the Institute of Public Affairs (Jagiellonian University; 2003/4).

Mother of three sons: Michał Łagowski (1980), Rafał Łagowski (1983) and Andrzej Łagowski (1986).

Since 1985 has been working at the BWA Art Gallery in Kielce - since 1996 as a manager, since 2012 as its head. In 2003-2009 was a lecturer in „art marketing" at the Fine Arts Institute of Świętokrzyska Academy (now Jan Kochanowski University).

An art critic, author of many texts for catalogues of exhibitions of modern art, reviews and essays. Curator of numerous individual and group shows and presentations, art programs and projects. Editor and designer of exhibition catalogues and art publications. The most important curator's projects are: „The authorities in Polish art photography" and „The Bridge of Culture" (organized together with General Consulate of Poland in Lviv). As an art critic cooperates with „Teraz" culture monthly (Kielce) and „Format" art quarterly (Wrocław).

An artist: makes paintings, drawings and photographs, takes part in different art workshops in Poland and abroad; creates wicker space artworks at workshops in Poland and Ukraine.

A member of WIKLINA Polish Wicker Artists Association, Polish Artists Photographers Union, Art Historians Association, Polish Allotment Holders Union.

3 visual language of a street fascinates me: signboards, shop-signs, posters, leaflets fixed on the walls, inscriptions, graffiti. These are announcements, messages sent by somebody who Des the others will read them, and understand in a way the sender wishes them to be understood.

But the street and its language is a creation in constant development, ceaselessly changing: signs and ads disappear leaving empty, blank spaces so easily sinking into oblivion. Posters ; covered by other posters, leaflets are torn away, new words, paint blots and splashes are added to graffiti inscriptions.

Quite often accident and destruction transform old messages into new ones: single words, parts of faces, mysterious signs create ambiguous, sometimes mocking, commentaries. Degraded matter, faded colours, disintegration structures create pictures emanating beauty and harmony of an artwork. Parts of texts and random contexts create new slogans. Deprived of the street environment by the act of photography, framed in a special way, they create a new quality in communication; brought into one space and juxtaposed they receive author's commentary.

This commentary is sent to the others by the author who hopes it will be read and understood a way the author wished it to be understood...

Stasia Zacharko

**

SŁONNA REEDYCJA 2. MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIE ARTYSTÓW

WYSTAWA KOŃCOWA

KRESOWY DOM SZTUKI W DUBIECKU

27.09 - 30.10.2013

otwarcie

27.09 (piątek) 2013, godzina 19:00

w wystawie udział biorą

**Tadeusz Błoński / Wolfgang Brenner / Maria Ferenc / Jan Ferenc / Justyna Grabowska
Roderick Murray / Grażyna Niezgodna / Marian Szajda / Rosa Tarruella / Rena Wota
Marzanna Wróblewska / Stanisława Zacharko Łagowska / Andrzej Załecki
Janusz J. Cywicki**

*

Organizatorzy dziękują

Panu Zbigniewi Bleharczykowi, Wójtowi Gminy Dubiecko
oraz
Towarzystwu Przyjaciół Ziemi Dubieckiej

za pomoc w organizacji tegorocznego Spotkania i wystaw towarzyszących



[ZAPRASZAMY DO SŁONNEGO I DUBIECKA](#)