



SŁAWOMIR TOMAN

KWADRATURA KOŁA

otwarcie wystawy

5 września (piątek) 2014, godzina 18:00

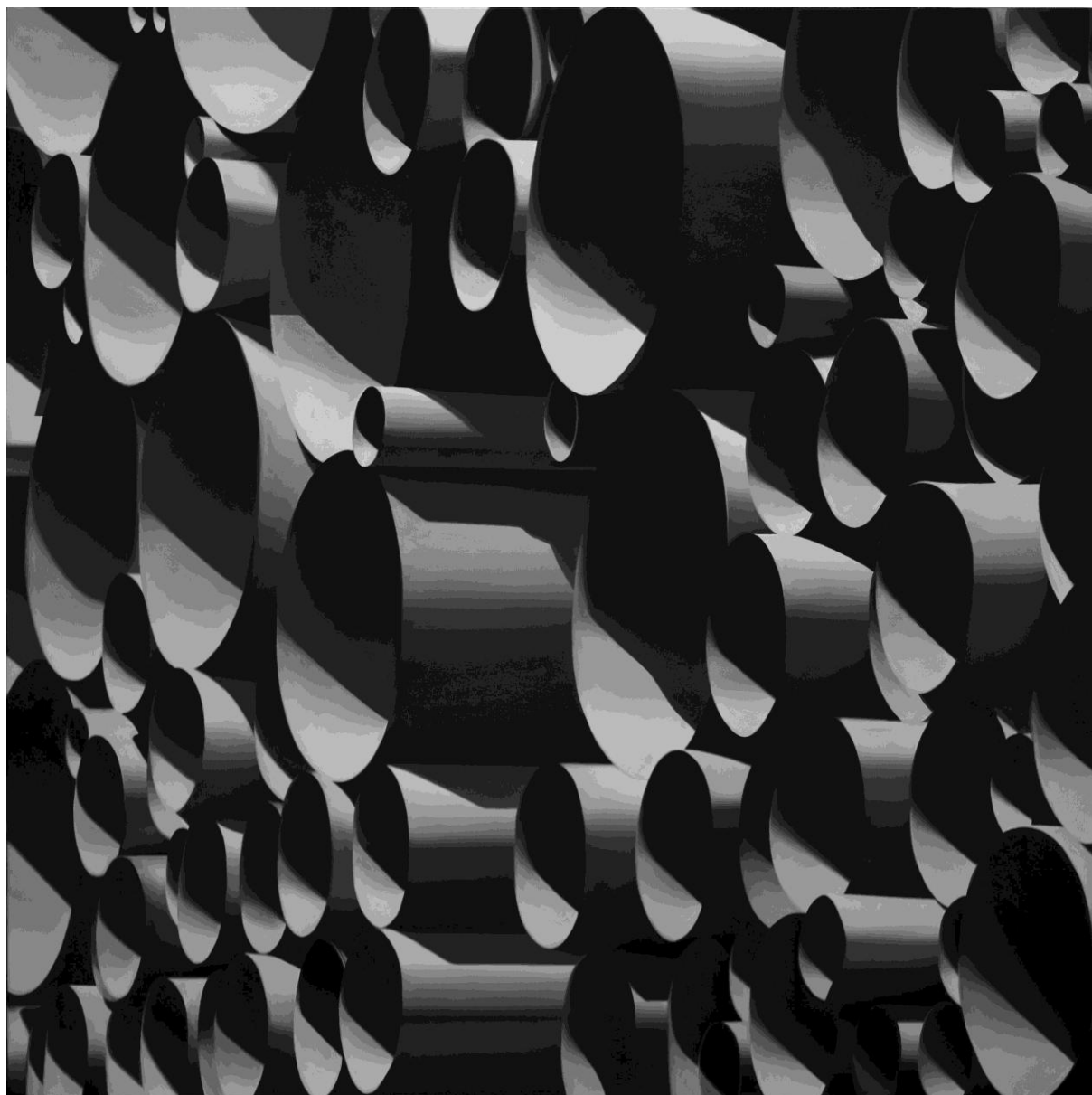
wystawa czynna do 28.09.2014

Sławomir Toman / ur.1966 r. Malarz, dydaktyk, kurator wystaw. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz w Ecole Regionale des Beaux-Arts w Rennes we Francji. Nominowany do Paszportu Polityki (2003). Stypendysta Ministerstwa Kultury RP (2002) oraz Ministerstwa Spraw Zagranicznych Francji (1995). Laureat nagrody magazynu o sztuce Arteon (2001). Od 1997 roku związany z Instytutem Sztuk Pięknych na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie (aktualnie pełni funkcję prodziekana). Prezes Stowarzyszenia Artystycznego Otwarta Pracownia w Lublinie, członek Otwartej Pracowni w Krakowie oraz lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Członek rad programowych kilku galerii oraz juror konkursów artystycznych.

Swoje malarstwo prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych w galeriach Lublina (Zachęta, Biała, BWA, Warsztaty Kultury, Labirynt, Zajezdnia, Pod podłogą), Warszawy (CSW Zamek Ujazdowski, Muzeum Narodowe, Karowa, Farbiarnia, DAP), Poznania (Piekary, U Jezuitów, InnerSpaces, Szyperska, CK Zamek), Krakowa (Otwarta Pracownia, Nova, Pryzmat, Pałac Sztuki),

Trójmiasta (PGS w Sopocie, Muzeum Narodowe w Gdańsku) oraz w wielu innych galeriach w Polsce i za granicą.

Zajmuje się przede wszystkim malarstwem, które jest klasyczne w formie i pop-banalne w treści. Na płótnach Tomana odnajdziemy bohaterów kultury popularnej. Plastikowe gadżety wytwarzane przemysłowo, poddane malarskiej interpretacji oraz wyizolowaniu z pierwotnego kontekstu, stają się nośnikami krytyki współczesnego konsumpcjonizmu. Pojedyncze obrazy autor zestawia ze sobą tworząc nowe znaczenia i narracje.



Bez tytułu, 2013 – olej na płótnie (80 x 80 cm)

Kwadratura koła

Prace prezentowane na wystawie w przemyskiej Galerii Sztuki Współczesnej pochodzą z najnowszego cyklu o tej właśnie nazwie. Najogólniej rzecz ujmując są to malarskie refleksje na temat wybranych (zaobserwowanych) zjawisk w przestrzeni społecznej naszego kraju.

Kwadratura koła to jeden z trzech wielkich problemów starożytnej matematyki greckiej polegający na skonstruowaniu kwadratu, którego pole równe jest polu danego koła przy użyciu wyłącznie cyrkla i linijki bez podziałki. W potocznym znaczeniu termin ten zwykło się kojarzyć z celem niemożliwym do osiągnięcia, sytuacją bez wyjścia czy też sytuacją problematyczną. Ten właśnie aspekt stał się dla mnie podstawą do budowania cyklu, który z założenia ma charakter otwarty zarówno w warstwie tematycznej poszczególnych obrazów jak i w perspektywie jego kontynuacji.

*

ZAPRASZAMY