

ARTYŚCI Z NASZEGO PODWÓRKA...22

Artyści z naszego podwórka... Projekt zakłada cykliczną promocję twórczości artystów Przemysła w formie wystaw i pokazów indywidualnych w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Przemysłu. Przemyscy plastycy i fotograficy stanowią najliczniejsze środowisko artystyczne miasta. Mieszka tutaj i pracuje wielu znakomitych artystów. Projekt nawiązuje do cyklu artykułów pod tym samym tytułem, których edycję rozpoczął w roku 2005 miesięcznik „Nasz Przemysł”.

W dwudziestej drugiej wystawie prezentujemy twórczość fotograficzną Remigiusza Truchanowicza - artysty z podwórka Warszawa, ale ciągle związanego z naszym miastem..

Mamy nadzieję, że ta inicjatywa stanie się załącznikiem wydania oczekiwanego przez wszystkich albumu, prezentującego współczesną sztukę i artystów Przemysła.

Organizatorzy



REMIGIUSZ TRUCHANOWICZ

Głośno widzieć, Ślepo słyszeć... To See Loudly, To Hear Blindly...

16 lutego – 14 marca 2018

Remigiusz Truchanowicz / RTR - rocznik 75 / Fotografia / Technologia / Inżynieria / Projektowanie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, dyplom z fotografii reklamowej w roku 2005.

W swojej twórczości skupiłem się na fotografii artystycznej i komercyjnej. Obecnie prowadzę prace projektowe nad innowacyjnymi produktami z zakresu inżynierii "materiałowej", designu i komercjalizacji wyników prac.

Fotografia stała się pasją i sposobem na mówienie - interpretacją otaczających, szeroko pojętych "przestrzeni"...

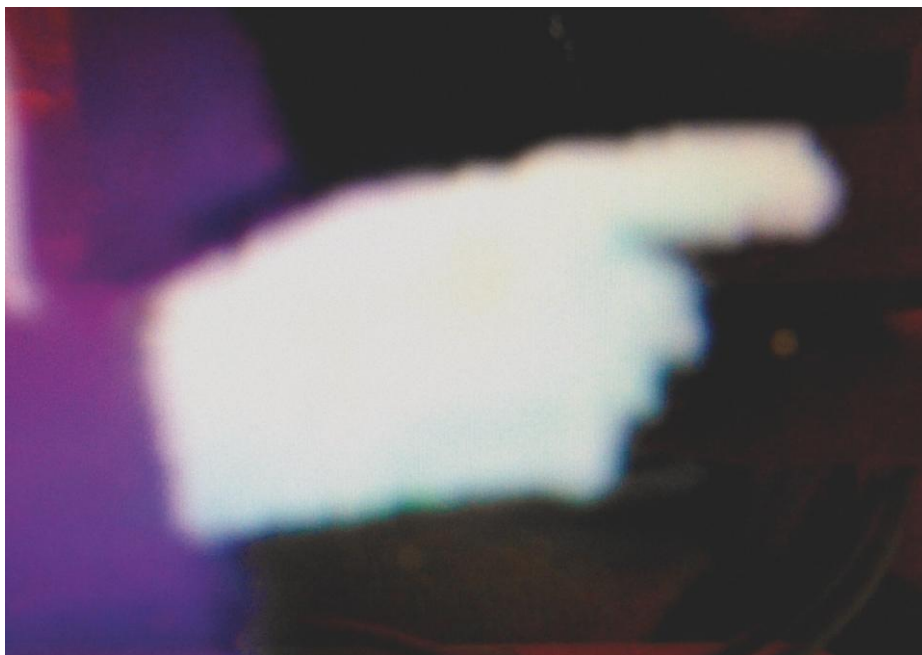
Duże osiągnięcia zdobyłem w budowaniu i pozycjonowaniu marek. Jestem współtwórcą i twórcą wielu marek handlowych, w tym: COCCODRILLO / WT, FEEVER / WT, 60bag / T, 60DAYS / T, 60 / T, OLIFOOD / WT, RTRTED / T.

Współtworzyłem i tworzyłem samodzielnie wizerunek wielu marek: COCCODRILLO / T, BYTOM / WT, INTERMODA / T, PRÓCHNIK / WT, Aryton / T, Amica / WT, 60bag.com / t, 60DAYS / T, 60 / T, FEEVER / T, VOX / WT, OLIFOOD / T, RTRTED / T.

Wybrane wystawy: 2017 - Muzeum Narodowe w Warszawie / Galeria Polskiego Designu, Warszawa; Centrum Kulturalne CK, Przemyśl; 2014 - Muzeum Sztuki Stosowanej, Budapeszt; Galeria "Kuratorium", Warszawa; 2013 - Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl; 2013 - Galeria Kordegarda, Warszawa; Międzynarodowe Targi / Powszechna Wystawa Krajowa II - "Konkurencyjna Polska 1989 - 2014" pod patronatem Prezydenta Polski Bronisława Komorowskiego, Poznań; Muzeum Miasta Łodzi; Wystawa w siedzibie Organizacji Własności Intelktualnej w Genewie / Szwajcaria; 2011 - Muzeum Miasta Gdyni; Messe Frankfurt / Niemcy; 2010 - Muzeum Miasta Gdyni; Międzynarodowe Targi, Poznań; 2009 - Świat Najlepszy projekt Exchange, Incheon - Seul / Korea; Gdynia Design Days; Instytut Wzornictwa Przemysłowego Warszawa; 2008 - DIALOG / Stary Browar, Poznań; 2007 - Chasydzi Inaczej, Przemyśl; 2003 - "Mięso", Centrum Handlowe M1, Poznań; 2001 - "Obrazy Rzeczywistości", Galeria Miejska Arsenał, Poznań; 1999 - Kalirama / Kopalnia Art / Salon Voila IV, Wałbrzych; Centrum Kultury Zamek, Poznań.

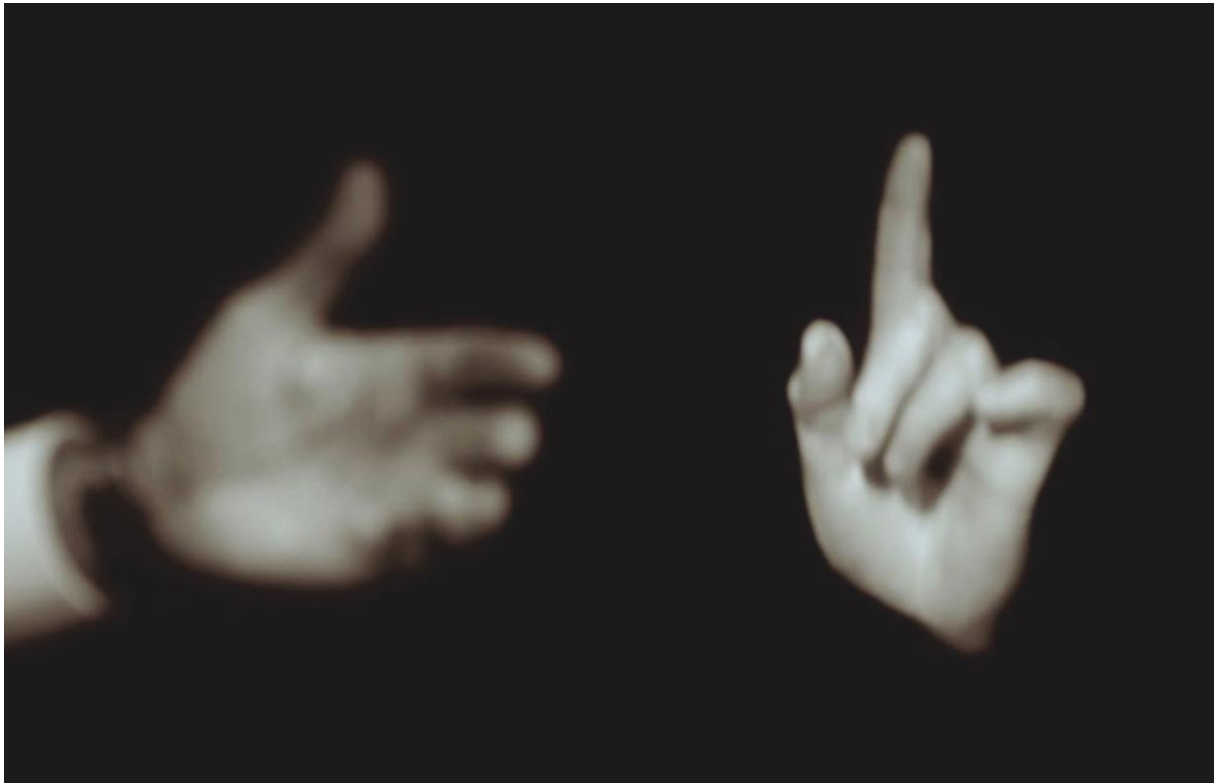
Nagrody i wyróżnienia: 2013 / 14 - wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie [USA] Zielona Dot Awards;

2010 - I miejsce w międzynarodowym konkursie "Chopin na wodzie" - obiekt / instalacja; 2009 - wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Red Dot Design / Niemcy; I miejsce Współzawodnictwo Good Design / Strefa domu; 2008 - II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Fotograficznym "Dialog Międzykulturowy", Poznań; 2007 / 08 - wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie [USA] Zielona Dot Awards.



60, 3 x 89,6 cm

"Surrealizm kryje się w samym sercu fotograficznych przedsięwzięć, w samym stworzeniu świata-duplikatu, w rzeczywistości drugiego stopnia, węższej, ale bardziej dramatycznej niż ta, którą dostrzegamy gołym okiem" - pisała Susan Sontag w swym słynnym eseju O fotografii. Jeśli zgodzimy się z tym stwierdzeniem, twórczość Remigiusza Truchanowicza - wbrew werystycznej mechanice aparatu fotograficznego, wbrew dyktaturze ostrości i kanonicznym prawom kompozycji - przybliżyła nas do owego "serca fotograficznych przedsięwzięć". Z tą wszelako różnicą, że czyni to już w czasach, w których świat-oryginał i świat-duplikat nie dają się tak łatwo rozdzielić.



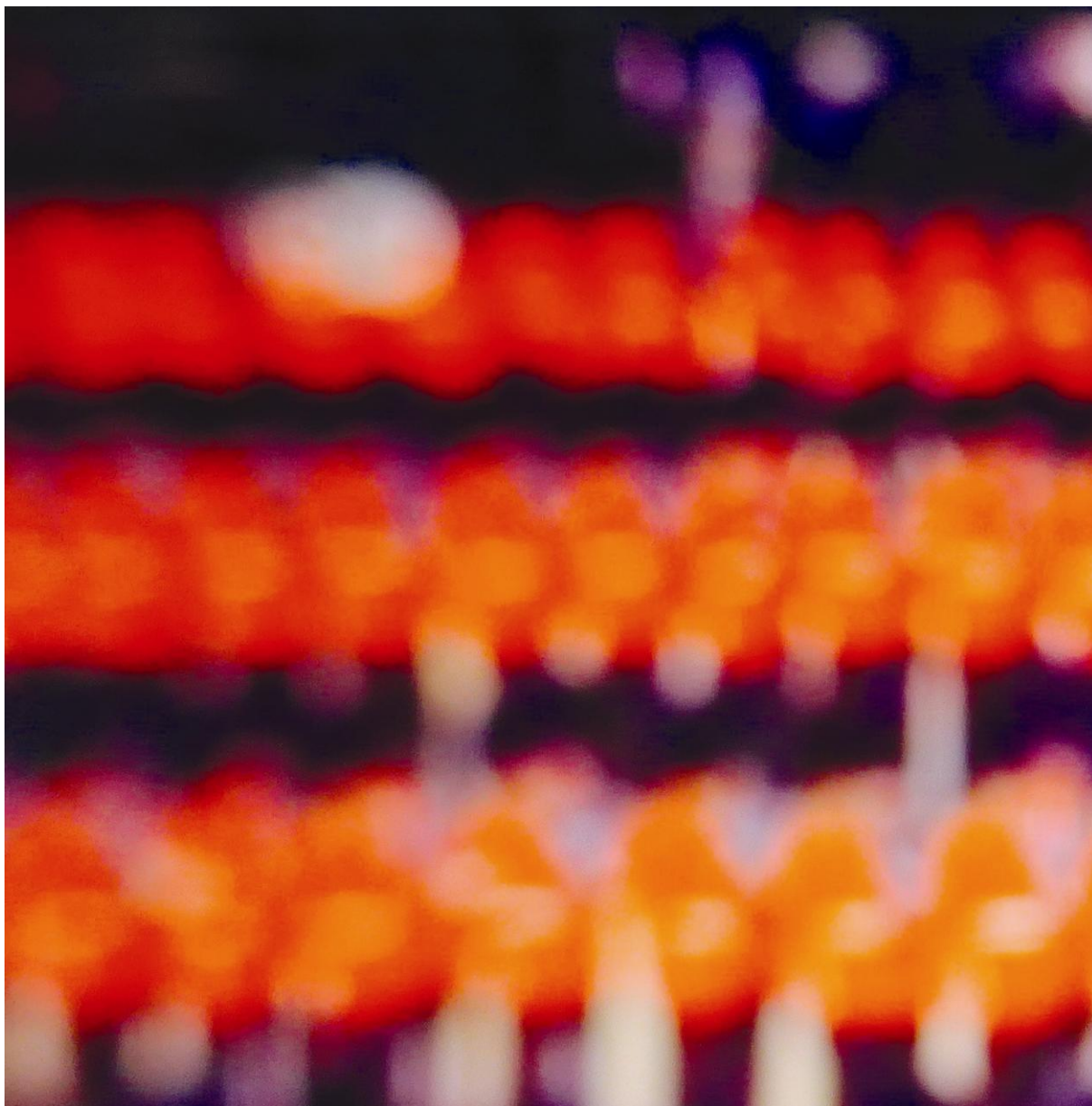
106 x 166 cm

Po blisko stu latach Truchanowicz odtwarza gest tych, którzy dopiero musieli walczyć o uznanie praw fotografii do wytwarzania Sztuki. Stosuje przy tym taktikę przetrenowaną chociażby przez twórców pokroju Man Raya czy Edwarda Westona - operowanie fragmentem, zbliżeniem i rozmyciem, pozwalające uchwycić kreatywne przetworzenie tkwiące u podstaw czysto mechanicznego, zdawałoby się, procesu, a zarazem uwydatnić tajemnicze i nieoczywiste wymiary z pozoru zwyczajnej rzeczywistości.

"Fotografia jest czymś na kształt nadmiernej emfazy, namiętnej kopulacji ze światem materialnym" - to znowu słowa Sontag, które jak ulał pasują do twórczości Truchanowicza. Z drobną poprawką - zasady materialności świata przedstawionego wyznaczone są u niego przez prawa rzeczywistości rozszerzonej. Jego zdjęcia dowodzą tego, co - ku pomstowaniu strażników "twardej" ontologii - od lat twierdzą teoretycy nowych mediów: że wirtualność nie jest przeciwieństwem realności, a jednym z trybów jej funkcjonowania. Świat na zdjęciach Truchanowicza to świat symulaków ze słynnego tekstu Jeana Baudrillarda, ale przecież - to właśnie nasz świat.

Broniąc bezpośredniości i materialności fotografii, Roland Barthes pisał, że przedstawia ona "nie rzecz względnie realną, do której odsyłają obraz czy znak, ale rzecz koniecznie realną, którą umieszczono przed obiektywem, a bez której nie byłoby zdjęcia". A co, jeśli tą rzeczą - zdaje się pytać Truchanowicz - będzie nie

tyle "materialny" telewizor czy ekran komputera, ale i przenoszona przez nie obrazowa "treść"? Fakt, że ukazuje się ona na fotograficznym obiektywie, staje się jednocześnie śladem i dowodem jej realnego istnienia.



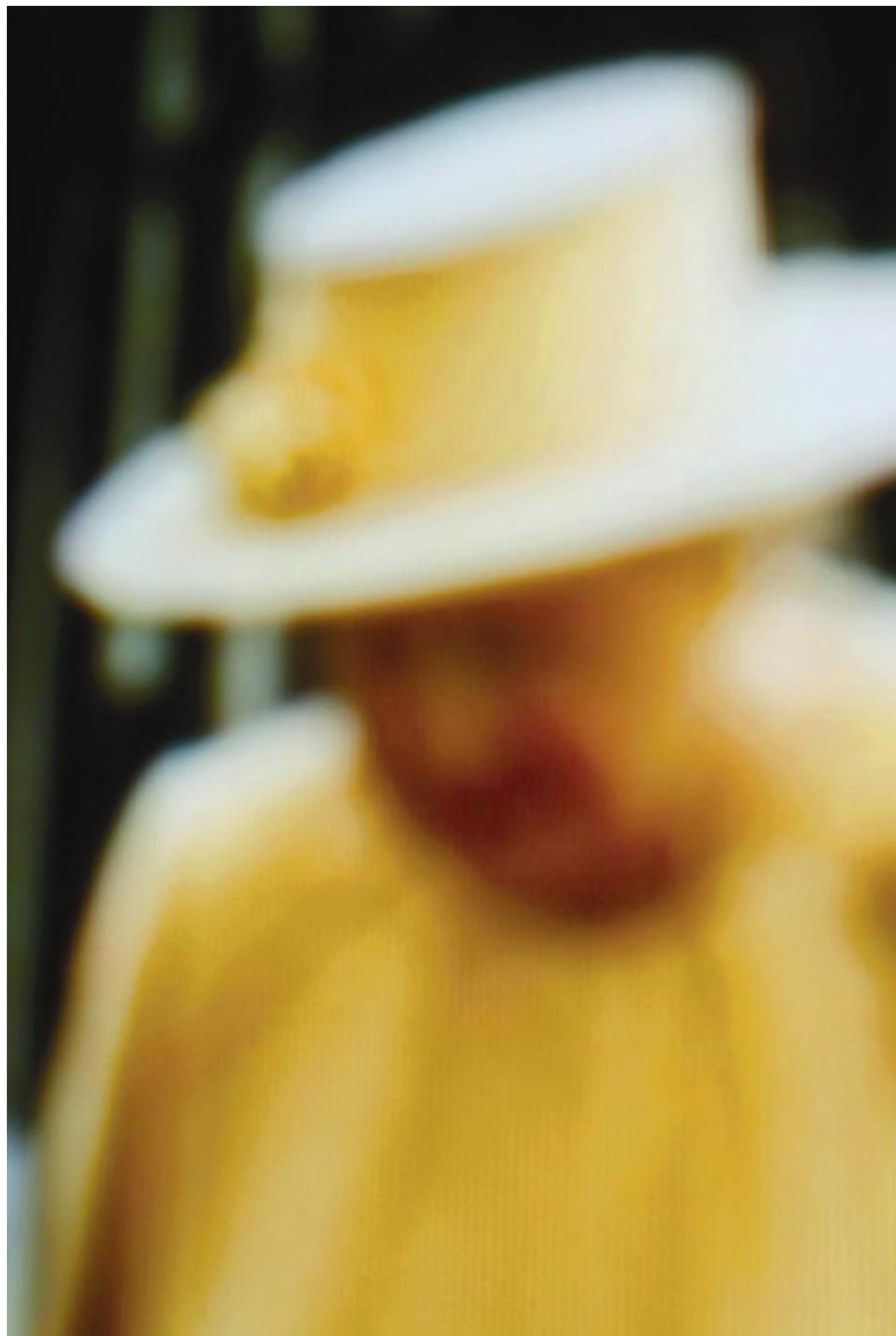
67,3 x 66,3 cm

Podczas gdy mechanizmy sztucznej inteligencji są zdolne do tworzenia wysoce realistycznych "fotograficznych" portretów nieistniejących ludzi (np. system GAN - "generative adversarial network" - koncernu Nvidia), Truchanowicz idzie w przeciwnym kierunku - tworzy wysoce nierealistyczne przedstawienia rzeczywistości istniejącej; przedstawienia, w których rozmywa się - wraz z konturami tego, co "jest" na jego zdjęciach - różnica między naturalnym a sztucznym/wytworzonym, między bezpośrednim a zmediatyzowanym, prawdziwym a fikcyjnym.

Podobnie jak Darren Aronofsky w Requiem dla snu, Truchanowicz dostrzega hipnotyzująco-narkotyczne oddziaływanie medialnie zapośredniczonych obrazów, ale jednocześnie przekonuje, jak naiwne jest

twierdzenie, iż miałyby to być właściwość (przypadłość?) wyłącznie "tamtego", "innego" świata - świata "za szklanego ekranu". Wyznacza i dokumentuje ontologię nowej ery, w której realne jest to, co może zostać odrealnione. Jedną wszelako rzecz pozostaje bez zmian - aparat fotograficzny wciąż jest naczelną dostawcą "naocznych dowodów" na istnienie świata.

Piotr Jakubowski



72,3 x 51,1 cm

Zapraszamy
www.bwaprzemysl.pl