

# **GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA W PRZEMYŚLU**

Instytucja Kultury Województwa Podkarpackiego

T. Kościuszki 3, 37-700 Przemyśl

T: 16 / 678 3881

E: [galeria\\_przemysl@pro.onet.pl](mailto:galeria_przemysl@pro.onet.pl)

[www.bwaprzemysl.pl](http://www.bwaprzemysl.pl)

dyrektor Janusz J. Cywicki

---

## **NOCWGALERII**

### **14 MAJA (SOBOTA) 2016 16:00 – 24:00**

---

**GODZINA 16:00**

**WYSTAWA**

---

## **INSPIRACJE 13**

**WYSTAWA ZAKŁADU MALARSTWA WYDZIAŁU SZTUKI  
UNIwersytetu Rzeszowskiego**

Jacek Balicki / Stanisław Białogłowicz / Tadeusz Boruta / Magdalena Cywicka  
Katarzyna Cwynar / Małgorzata Drozd-Witek / Łukasz Gil / Antoni Nikiel /  
Marek Olszyński / Marek Pokrywka / Jarosław Sankowski / Jadwiga Szmyd-  
Sikora / Piotr Woroniec Jr

Kurator Tadeusz Boruta



Małgorzata Drozd Witek – Psalm 18, 2014 – technika własna (29,5 x 74 cm)

## Inspiracje

Trudno sobie wyobrazić dyskurs o sztuce bez pojęcia „inspiracje”. Słowo to zdaje się być kluczem do twórczości. Otwiera ją, stwarzając przy tym odpowiedni dystans poznawczy dla odbiorcy dzieła. Lokuje ono artystyczny obiekt w „siatce” odniesień kulturowych, cywilizacyjnych, polityczno-społecznych czy egzystencjalnych doświadczeń. Niestety, wskazanie na inspirację często „szufladkuje” dzieło, redukuje jego wielowarstwowość do prostego odniesienia. W natłoku informacji, obrazów, marketingowych sloganów i wizualizacji, odbieramy kulturę utylitarnie, jako produkt mniej lub bardziej użyteczny. Tymczasem z pozycji twórcy inspiracja jest przede wszystkim otwarciem, którego doświadcza przeżywając jakąś fascynację. Poprzez powstałe dzieło, artysta odsłania odbiorcy, towarzyszące w procesie tworzenia emocje i myśli, zaprasza go do współprzeżywania, które tradycyjnie nazywamy kontemplacją.

Inspiracją dla twórcy może być praktycznie wszystko i nie ma tu wartościującej hierarchii natchnień. Zauroczenie miękkim, mglistym światłem jesiennego zmroku może skutkować wybitniejszymi dziełami w dorobku artysty, niż traumatyczne doświadczenia osobiste czy polityczne. Inspiracja sama w sobie nie jest bowiem wartością artystyczną, lecz tylko jedną ze składowych dzieła. Ona otwiera, odsłania, wytycza ścieżki, motywuje do pracy, ale nierzadko prowadzi na manowce, gdzie sztuce źle się służy. (...) Tadeusz Boruta

---

**GODZINA 16:30**

**PREZENTACJA MULTIMEDIALNA**

---

## PRACOWNIA W GALERII

**Prezentacja Studenckich Realizacji Multimedialnych**

**Pracownia Transformacji Obrazu / Multimedia**

Zakład Intermediów / Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prowadzący:  
dr hab. Janusz J. Cywicki; mgr Aneta Suslownikow

Monika Chodur - Celina Czachor - Magdalena Duda - Patryk Haloszka  
Kamila Kośmider - Mikołaj Kulczyński - Piotr Kultys - Anna Lewanda  
Paulina Lippe - Agnieszka Mazurak - Magdalena Mańkowska  
Dariusz Michna - Paulina Pazowska - Jagoda Podleśna - Beata Pomianek  
Monika Smarszcz - Maciej Śliwiak - Kirył Striłka - Jolanta Trybulec

---

**GODZINA 18:00**

**WYKŁAD MULTIMEDIALNY**

---

## WIECZORNE ROZMOWY O SZTUCE

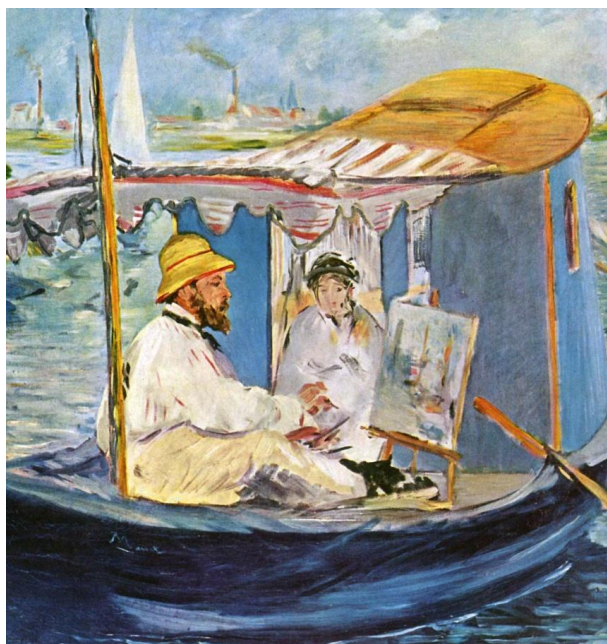
WIECZÓR CZTERDZIESTY PIERWSZY

### JAK CZYTAĆ OBRAZY IMPRESJONISTÓW

**GRAŻYNA NIEZGODA** / WYKŁAD MULTIMEDIALNY

Współpraca Przemyski Uniwersytet Trzeciego Wieku

**Wieczne rozmowy o sztuce** / projekt cyklicznych spotkań artystów, krytyków i historyków sztuki z publicznością. Celem jest otwarta dyskusja o wybranych aspektach sztuki, analiza pojedynczego dzieła, przesłania, konstrukcji, materii czy warsztatu, a także promocja wydawnictw i wydarzeń artystycznych.



Eduard Monet

*Ogromna praca jaka została wykonana przez wielu artystów, intelektualna i poszukiwań formalnych, podjęta po to, aby zawrócić malarstwo z drogi ku przepaści nudy i formalizmu, jak w soczewce skupiła się i wybuchła bombą impresjonizmu. O co chodziło? O obserwację światła rzeczywistego i w obrazie, o uchwycenie chwili, o wykorzystanie możliwości materii farby, o nową, prawdziwszą kolorystykę, o decyzję kiedy obraz jest skończony i o zmianę tematyki na taką, by dotykała prawdziwego życia, tego, które toczyło się pod gołym niebem wśród natury i tego w mieście - w kawiarni, teatrze, na wycieczkach i na ulicy, w zaciszu buduaru i domowym.*

*Ortodoksyjnie licząc kierunek trwał krótko, dwanaście lat ale wypracowane przesłanki weszły do mechanizmu przemian, sztuka potoczyła się w wielu kierunkach. Zanim przyjrzymy się żarliwemu symbolizmowi van Gogha i syntetycznemu Gauguina, genialnym reformom Cezane'a, zanim wkroczymy na ścieżki secesji, ekspresjonizmu, futuryzmu, nadrealizmu i kubizmu, sztuki zaangażowanej, rewolucyjnej, krytycznej lub sztuki dla sztuki - popatrzmy niespiesznie na najpiękniejsze obrazy impresjonistów i spróbujmy zrozumieć a nawet odczytać, do czego dążyli ich autorzy. Zapraszam - Grażyna Niezgoda*

---

**GODZINA 19:00**

**KINOGALERIA**

---

## **Pina** (2011)

1 godz. 46 min.

Reżyseria scenariusz - Wim Wenders  
Produkcja: Francja, Niemcy, Wielka Brytania



W swoim filmie Wim Wenders, wraz z tancerzami prestiżowego teatru Wuppertal, składa hołd wieloletniej przyjaciółce **Philippine Bausch** – wybitnej choreografce tańca współczesnego, która zmarła w 2009 roku. Planowali ten film razem, los jednak zrzucił całą odpowiedzialność za kształt obrazu na barki niemieckiego klasyka. Efekt jest powalający – "**Pina**" to fantastyczna podróż po motywach, obsesjach, lękach i pragnieniach organizujących wyobraźnię nieodżałowanej artystki, zaklętych w prostej formie: seria zarejestrowanych przedstawień, kilkunastu tancerzy, tyle samo wspomnień i sentymentalnych świadectw, z rzadka wyrażanych słowami, częściej – w tańcu. Poezja ruchu: ciało wpisane w filmową formę, zawłaszczające każdy kadr, rozsadzające każdy plan. (...)

Michał Walkiewicz

**Wim Wenders** (1945) Jeden z najbardziej znanych reżyserów współczesnego kina niemieckiego. Jego filmy pod względem stylistycznym stanowią mieszaninę hollywoodzkich form i gatunków z elementami kina alternatywnego. Studiował medycynę i filozofię. Przerwał naukę i wyjechał do Paryża. Po powrocie do Niemiec ukończył reżyserię w Monachium (1970). Już na początku swej kariery zwrócił na siebie uwagę krytyki, obrazem "Die Angst des Tormanns beim Elfmeter" (1971). Film oparty został na podstawie powieści Petera Handke, z którym Wenders współpracował ponownie przy "Wings of Desire" (1988). Po "Szkarłatnej literze" (1973), najmniej satysfakcjonującym dziele, Wenders nakręcił trylogię kina drogi: "Alicja w miastach" (1974), "Fałszywy ruch" (1975) i "Kings of the Road" (1976). W roku 1978 Wenders przybył do Stanów Zjednoczonych, by kręcić "Hemmersa" dla Francisca Forda Coppoli. W roku 1984 Wenders zdobył Złotą Palmę w Cannes za obraz "Paryż, Teksas". Film "Niebo nad Berlinem" (1987), poetycka opowieść o alienacji i zagubieniu człowieka w systemie totalitarnym, został nagrodzony w Cannes za najlepszy scenariusz i wszedł do kanonu obowiązkowych lektur filmowych. Wenders powrócił do Berlina, by nakręcić "Wings of Desire", które to dzieło przyniosło mu nagrodę dla najlepszego reżysera na festiwalu w Cannes w 1987 roku i zaowocowało sequelem w roku 1993, "Tak daleko, tak blisko". Potem były jeszcze tak głośne filmy jak "Aż na koniec świata" (1992), "Lisbon Story" (1995), "Lumiere i spółka" (1996), czy ostatnio "Million Dollar Hotel" (2000).

---

**GODZINA 21:00**

**KINOGALERIA**

---

## **Blade Runner / Łowca Androidów** (1982)

112 minut / wersja reżyserska

Thriller, Sci-Fi

reżyseria: Ridley Scott

w rolach głównych (m.in.) Harrison Ford, Rutger Hauer i Sean Young

muzyka – Vangelis



Łowca androidów – amerykański film z 1982 w reżyserii Ridleya Scotta, na motywach powieści „Czy androidy śnią o elektrycznych owcach?” Philipa K. Dicka; uznany jest za klasyczny przykład kina science-fiction oraz nurtu neo-noir.

Film "Łowca androidów" opowiada historię Ricka Deckarda - jednego z łowców Androidów. Replikanci, bo tak nazwano tych androidów, byli używani do niebezpiecznych badań i kolonizacji innych planet. Po krwawym buncie zespołu androidów na pozaziemskiej kolonii, Replikanci nie mogli przebywać legalnie na Ziemi. Byli oni owładnięci panicznym strachem przed nieuchronną śmiercią i za wszelką cenę starają się dotrzeć do ich konstruktorów - jedynych ludzi mogących przedłużyć ich życie. Replikanci zostali bowiem zabezpieczeni przed długotrwałym życiem ze względu na rozwijające się w nich uczucia. Specjalny oddział policji - tytułowi "Łowcy Androidów" - są detektywami, którzy mają za zadanie odnaleźć i wyeliminować zbiegłych androidów. Akcja rozgrywa się w Los Angeles w 2019 roku, gdy jeden z najlepszych łowców zostaje ranny podczas wykonywania testu Voigta-Kampffa na jednym z androidów i właśnie Deckard przejmuje jego zadanie - wyeliminowanie zbiegłych androidów typu Nexus-6...

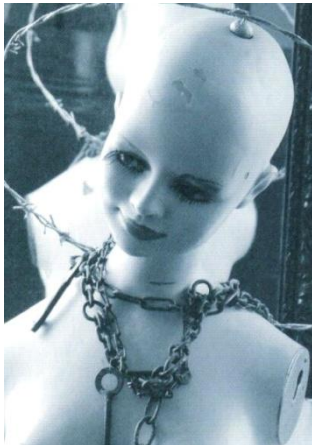
---

**GODZINA 23:00**

**SPEKTAKL TEATRALNY**

---

## Grupa teatralna GARDEROBA



### **HISTORYJKA wg AGLAI VETERANYI**

Monodram w wykonaniu ALEKSANDRY BERNATEK z grupy teatralnej GARDEROBA

Scenariusz, reżyseria i scenografia: BARBARA PŁOCICA

Muzyka: WIKTOR MARUT

---

### **APPENDIX**

Podstawowe utwory WILIAMA SZEKSPIRA



Przystępnym sposobem streszczone przez STANISŁAWA BARAŃCZAKA

Reżyseria, scenografia: BARBARA PŁOCICA

Muzyka: WIKTOR MARUT

Obsada: EMILIA BAZAN, DOMINIK BUKSA, DENIS FIRAT, ADAM KARAŚ, ELIZA KOCHANOWICZ,  
ALICJA KUNERT, TOMIR MAZUR

---

**WSTĘP WOLNY – ZAPRASZAMY**