

NOCWGALERIINOCWGALERIINOCWGALERII

17 MAJA (SOBOTA), 2014

17 maja po raz jedenasty zostanie zorganizowana Noc Muzeów

Pierwsza Noc Muzeów na świecie odbyła się w Berlinie w 1997 roku. W Polsce w 2003 roku zorganizował ją jako pierwszy Poznań.

Polskie edycje Nocy Muzeów odbywają się co roku w weekend w okolicy 18 maja, w tym dniu bowiem obchodzony jest od 1978 roku Międzynarodowy Dzień Muzeów.

Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu już po raz drugi bierze udział w tym projekcie.

Serdecznie zapraszamy na naszą

NOCWGALERII

..... 15:00

GEOMETRIA I METAFORA

16.05 - 10.06.2014

Kuratorzy projektu

Andrzej Gieraga i Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder

*

**Jagoda Adamus - Andrzej Banachowicz - Lidia Choczaj - Janusz J. Cywicki - Mariusz Dański
Małgorzata Dobrzyniecka- Kojder - Andrzej Gieraga - Aleksander Hałat Roma Hałat
Wiesław Jelonek - Magdalena Kacperska - Marian Kępiński - Ryszard Kiełtyka
Mieczysław Knut - Włodzimiera Kolk - Paulina Komorowska- Birger - Piotr Kwaśny
Ewa Latkowska-Żychska - Maciej Łubowski - Wiesław Łuczaj - Bogumił Łukaszewski
Andrzej Markiewicz - Andrzej Nawrot - Katarzyna Nowicka-Urbańska
Zdzisław Olejniczak - Aleksander Olszewski - Adam Romaniuk - Andrzej Słowik
Jerzy Trelński - Jan Trojan - Agnieszka Wasiak - Stanisław Wieczorek
Tadeusz Gustaw Wiktor - Joanna Zak - Ernest Zawada**

GEOMETRIA I METAFORA W MINIATURZE

Od 16 maja 2014 roku w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Przemyślu można będzie oglądać konceptualną ekspozycję artystów z całego kraju. Wystawa jest efektem współpracy międzynarodowej grupy artystów, wykładowców artystycznych szkół wyższych skupionych wokół prof. Andrzeja Gieragi. Profesor jest inicjatorem cyklu wystaw, których motywem przewodnim stała się geometria. W naszej galerii gościliśmy już wystawę prezentującą malarstwo geometryczne, pt. „Symetria i asymetria”. Obecnie prezentowane prace w narzuconym formacie 30 x 30 cm są efektem pracy twórczej nad próbą połączenia dwóch z pozoru odległych pojęć: geometrii i metafory. Zaproszeni artyści pochodzą z różnych ośrodków artystycznych: Łodzi, Bielska-Białej, Rzeszowa, Warszawy, Radomia, Kalisza, Poznania, Kielc, Krakowa, Gdańska, Przemyśla, Szczecina, Koszalina, Tych i Zielonej Góry. Wystawa była wcześniej prezentowana w kilku krajowych galeriach, m.in.: w Galerii Śródmiejskie Forum Kultury w Łodzi; Salonie Artystycznym w Chodzieży; Galerii ZPAP Koński Kierat w Szczecinie; Galerii ASP w Gdańsku; Galerii Akademickiej ATH w Bielsku-Białej; Galerii Rogatka w Radomiu; Galerii na Pietrze w Koszalinie; Galerii XS Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach i w innych miastach Polski.

KINOGALERIA

PRACOWNIA W GALERII

Prezentacja Studenckich Realizacji Multimedialnych

Pracowni Transformacji Obrazu

Zakład Intermediów / Wydział Sztuki

Uniwersytet Rzeszowski

Ewelina Bachórz / Jakub Basara / Katarzyna Bobiec / Julianna Cichoń / Celina Czachor
Rafał Czado / Katarzyna Drozd / Dominik Dub / Tomasz Gemborys / Aleksandra Gontarz
Damian Haba / Paulina Hippe / Renata Filipczak / Damian Krzywonos / Jadwiga Kubejko
Kacper Kus / Małgorzata Lipp / Agnieszka Mazur / Janusz Mogilany / Dawid Ryś
Katarzyna Skalska / Marcin Stachow / Renata Wach / Joanna Wasilewska / Jadwiga Zarzyka

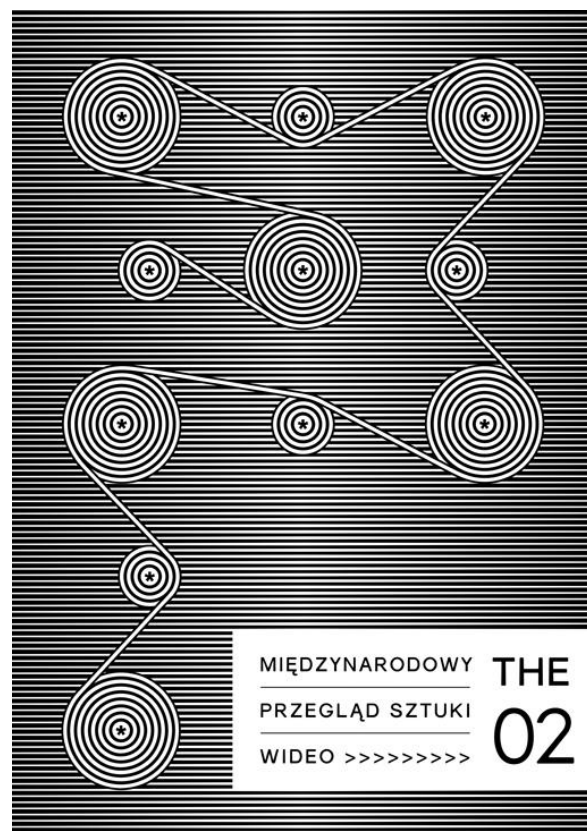
prowadzący

prof. UR Janusz J. Cywicki

mgr inż. Janusz Strzecha, mgr inż. Piotr Kisiel, mgr Aneta Suslennikow

17:00

MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD SZTUKI VIDEO THE 02



Międzynarodowy Przegląd Sztuki Wideo THE 02

projekcje premierowe w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK

projekcje w 21 galeriach i muzeach sztuki w Polsce (szczegóły na stronie internetowej organizatora www.thevideocommunity.com)

wstęp na wszystkie projekcje bezpłatny

Celem Przeglądu Sztuki Wideo THE 02 jest prezentacja szerszej publiczności różnych form posługiwania się obrazem ruchomym w kreowaniu komunikatu artystycznego. Pierwsza edycja wydarzenia koncentrowała się wokół międzynarodowego konkursu, w którym wzięli udział artyści z 38 krajów. Podczas pokazu premierowego w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie oraz 22 projekcji w innych miastach Polski i transmisji na kanale TVP Kultura widzowie mogli zobaczyć 21 wybranych prac wideo.

Druga edycja przeglądu odbywa się w nowej formule, która obejmuje pokaz specjalny filmów uznanych artystów, takich jak Roger Ballen czy Salla Tykkä, oraz pokaz konkursowy składający się z prac wybranych spośród nadesłanych zgłoszeń. Na konkurs wpłynęło 656 portfolio od młodych twórców z całego świata. Jury, w którego skład weszli Katarzyna Kozyra, Kasumi, Konrad Kuzyszyn, Casilda Sanchez, Artur Tajber oraz Zoran Todorović, wyłoni najciekawszy utwór filmowy.

Przegląd prezentuje różne strategie użycia medium wideo, które bywa podporządkowane odmiennym językom sztuki, odmiennej strukturze wizualnej i formie powoływania sensu. Sztuka wideo, wywodząca się w ujęciu historycznym bezpośrednio z instalacji Nam June Paika, jest obecnie kojarzona z bardzo różnymi rodzajami obrazu ruchomego. Ta transformacja terminu, nieuznawana przez niektórych teoretyków, wprowadza dużą trudność w uchwyceniu wspólnych cech dla utworów powstających w obszarze dyscypliny. Większość twórców pod względem formalnym częściej czerpie inspiracje z gatunków filmowych, filmu dokumentalnego, animowanego i fabularnego, niż z bezpośredniego eksperymentu z obrazem i językiem wypowiedzi. Wideo może służyć również do czystej rejestracji zaaranżowanej lub zaobserwowanej sytuacji lub performansu. Artyści sięgają także do techniki found footage czyli budowania utworów z użyciem zapożyczonych materiałów.

patroni medialni

Aktivist, Filmweb, Notes na 6 tygodni, Obieg, O.pl, TVP Kultura

19:00

METROPOLIS



Metropolis

Niemiecki ekspresjonistyczny film science fiction z 1927 roku w reżyserii Fritza Langa. Scenariusz został napisany przez Fritza Langa i Theę von Harbou, której powieść Metropolis wydana w 1926 powstała głównie na potrzeby filmu.

Data premiery: 10 stycznia 1927 (Niemcy)

Reżyseria: Fritz Lang

Długość: 150 minut

Autor muzyki: Gottfried Huppertz

Obsada: Brigitte Helm, Gustav Fröhlich, Rudolf Klein-Rogge, Alfred Abel, Fritz Rasp, Heinrich George, Theodor Loos, Erwin Biswanger

Operatorzy: Karl Freund, Walter Ruttmann, Günther Rittau

Czerń i biel

Słynny film Fritza Langa wraca na ekrany kin w postaci najbliższej pierwotnej wersji, która po finansowej klapie padła ofiarą nożyc producentów i w kolejnych odsłonach stała się bladym cieniem historycznego dzieła. Jak to często z klasyką bywa, próbę czasu przetrwały tylko niektóre elementy, inne zaś wypadają anachroniczne i należy oddzielić je od całości jak ości od ryby.

Na dzień dzisiejszy irytować może to samo, co stanęło ością w gardle przedwojennym krytykom i komentatorom tego filmu (w tym Słonimskiemu i H.G.Wellsowi). Jak na przedstawiciela schyłkowego okresu niemieckiego ekspresjonizmu, "Metropolis" nie przypomina wcale o emocjonalnej i intelektualnej potencji tego nurtu. Scenariusz małżonki reżysera, Thei von Harbou, wzniesiony jest na oczobitnych kontrastach, brakuje mu subtelności wybitnych dzieł ekspresjonistycznych w budowaniu wewnętrznego świata bohaterów. Mówimy o kinie, które zbiorowe lęki oddawało w formach sugestywnych plastycznie, ale też wiarygodnych psychologicznie i nieskażonych przesadnym melodramatyzmem. "Metropolis" jest melodramatyczne, toporne i... czarno-białe (nie tylko z powodu ortochromatycznej taśmy). Ciągłe Góra i Dół. Myśliciele i Robotnicy. Mistrz Frederesen i jego syn Freder. Maria-aktywistka i Maria-robot. Czerń i biel, bez międzyującej "szarości" charakteryzującej ten płodny i zróżnicowany prąd (po streszczenie fabuły zapraszam do opisu filmu). Aktorska nadekspresja dziwi, gdy przywoła się z mroków pamięci twarze niemieckiego Kammerspielu, które wyniosły sztukę filmowego aktorstwa na nowy poziom.

Wizja twórcy "M - mordercy" okazała się jednak niedościgniona, jeśli chodzi o rozmiary swojej wizualnej szaty. Ilość fabuły, animacji, komiksów, gier i teledysków inspirowanych katastroficzną wizją miasta przyszłości idzie pewnie w setki, a najlepsze z nich adaptują na własne potrzeby przesłanie oryginału. To pozostało aktualne, bo zawsze znajdzie się chwila, żeby ponarzekać na technicyzację życia, autokratyczne rządy i kapitalizm. Oprócz scenografii, wspaniale zainscenizowanych scen zbiorowych i wielu nowych zwrotów w języku kina (na planie operatorski dream-team Rittau - Freund) ponadczasowe pozostaje motto z plakatu promującego film: "Między umysłem i rękoma pośredniczy serce". Szkoda, że dzisiaj mówi to mniej niż tekst z kiepskiego wydania DVD: "Widziałeś Matrixa? Obejrzyj Metropolis!". Tak upośledza się klasykę, która nie może już sobie poradzić bez wsparcia zanurzonych w podkulturze potomków.

Michał Walkiewicz

www.filmweb.pl

22:00



PAPAYA TRIO

Kontemplacje - Inspiracje / recital

Ewelina Kasperska - wokal
Krzysztof Iwaneczko - piano, wokal
Łukasz Kasperski - gitara

Papaya Trio powstało w 2010 roku, jego skład zasilają wówczas saksofonistka Iwona Wątróbska. Stałym trzonem zespołu są Ewelina i Łukasz Kasperscy, do których okazjonalnie dołączają różni muzycy. Tym razem skład zasili Krzysztof Iwaneczko, pianista, wokalista, kompozytor. Podczas nocnego koncertu zaprezentowane zostaną utwory wykonawców, których twórczość inspirowała każdego z członków zespołu, będzie zatem można usłyszeć utwory Andrzeja Zauchy, The Beatles, Johna Mayera, Adele... Oczywiście będą to interpretacje tychże utworów, często skłaniające do głębszej kontemplacji.

ZAPRASZAMY