



**JANUSZ J. CYWICKI**

**ŚCIRU WCIRU I BESTIA / SYTUACJE - INCYDENTY**

MUZEUM NARODOWE ZIEMI PRZEMYSKIEJ

17.10 - 17.11.2014

**OTWARCIE**

**17 PAŹDZIERNIKA (PIĄTEK) 2014, GODZINA 17:00**

\*

**MUZEUM NARODOWE ZIEMI PRZEMYSKIEJ W PRZEMYŚLU**

**Plac płk Berka Joselewicza 1**

**WPROWADZENIE DR GRAŻYNA STOJAK**

\*

**wystawa czynna do 17 listopada 2014**

Janusz Jerzy Cywicki (e-mail:janusz.cywicki@gmail.com) urodzony w Przemyślu. W latach 1972 - 76 studia na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu m.in. w Pracowni Malarstwa prof. Zdzisława Kępińskiego, a następnie Tadeusza Brzozowskiego, Pracowni Litografii prof. Lucjana Mianowskiego i Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych prof. Antoniego Zydronia, gdzie realizował własny program studiów . Dyplom z wyróżnieniem w roku 1976.

Stypendysta Rządu Królestwa Belgii w Nationale Hoger Instituut en Koninklijke Academie voor Schone Kunsten w Antwerpii. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki.



Sytuacje – Incydent 46, 1996 - technika mieszana / płótno (130 x 130 cm)

Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie i European Artists w Niemczech. W latach 1996 - 2007 wykładowca, a następnie adiunkt w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie gdzie prowadził dyplomującą pracownię litografii. Obecnie profesor na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W roku 2013 otrzymał Medal Komisji Edukacji Narodowej. Od roku 1997, dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu.

W dorobku 64 wystawy i pokazy indywidualne w Polsce, Belgii, Rumunii, Niemczech, Rosji, Słowacji i na Węgrzech.

Udział w ponad 350 wystawach zbiorowych, w tym w międzynarodowych biennale i triennale grafiki i rysunku: Kraków, Katowice, Wrocław, Toruń, Rzeszów, Toronto, Kanagawa, Gyor, Ivano-Frankovsk,



Ljubljana, Tuzla, Maastricht, Bitola, Bhopal, Tallin, Eivissa, Taiwan, Sapporo, Cleveland, Kair, Oldenburg, Norymberga, Rio de Janeiro, Sarajewo, Wiedeń, Douro.

Od roku 1976 otrzymał 40 nagród i wyróżnień. Laureat - m.in.: Międzynarodowego Triennale Grafiki - Kraków '97; Nagrody Sztuki miasta Bautzen w Niemczech w 1998 r. ; Nagrody Fundacji im. M. Molnara w Vaja na Węgrzech w 2001 r.

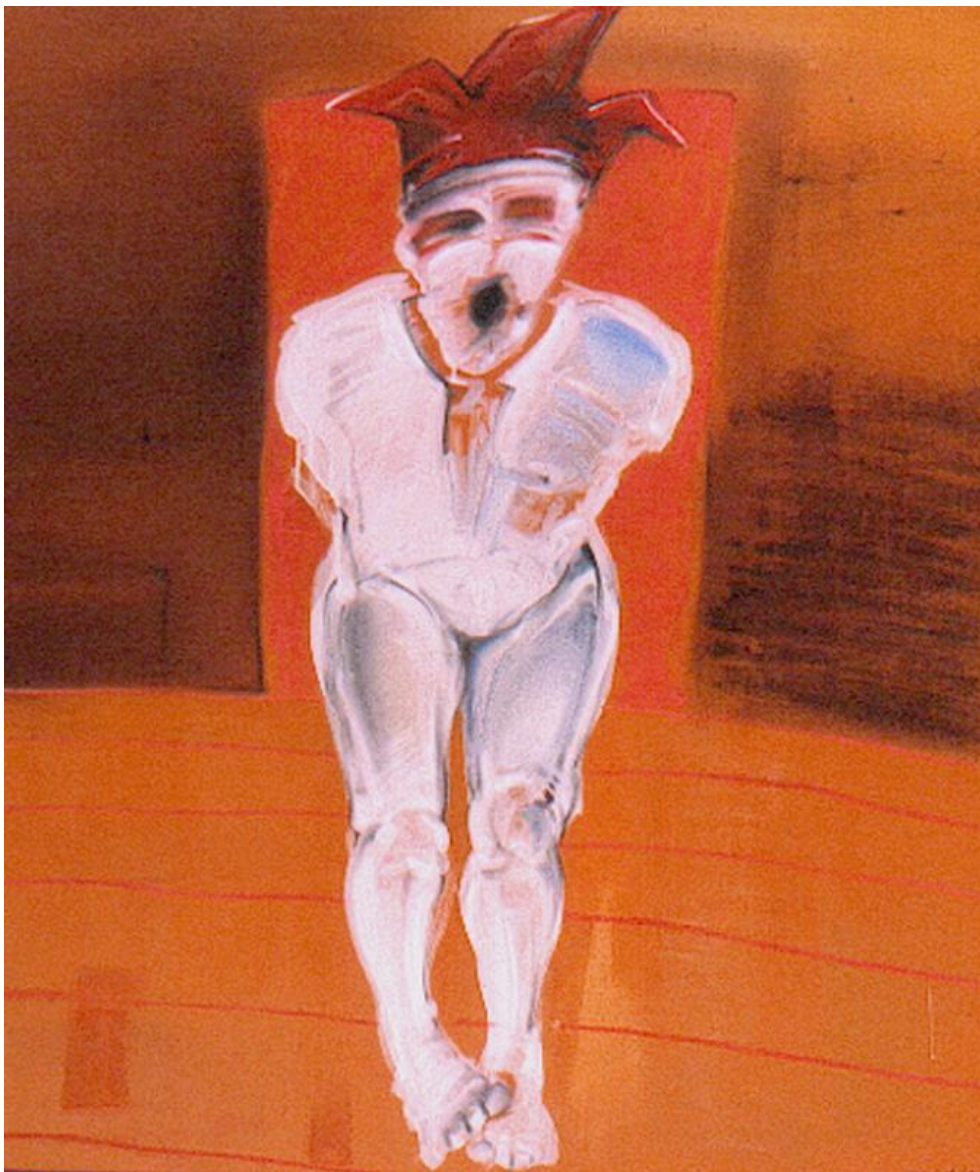


Sytuacje – Incydent 47, 1994 - technika mieszana / płótno (180 x 130 cm)

Za element podstawowy mojej pracy uważam poszukiwania i próby sformułowania własnej „gramatyki wizualnej”, sposobu kodowania rzeczywistości, będącego autonomicznym przekazem wizualnym, opartym o system znaków i pojęć. Wyrzucone w sprzyjających okolicznościach, są efektem ciągów myślowych, analizą penetracji własnej osobowości. Wartości te mają dla mnie znaczenie jako środek, będący immanentną cechą procesu poznawczego.

Poruszam się w kręgu spraw mi najbliższych, znanych. Uważam to za swoisty rodzaj introspekcji, połączony z analizą szeregu znaczeń i wartości.

Głównym obiektem mego zainteresowania jest człowiek i jego kondycja. Ważnym momentem jest przeniesienie znaczenia z przedmiotu na zdarzenie, nową sytuację i jej wieloznaczność, powstałą w wyniku tego zdarzenia.

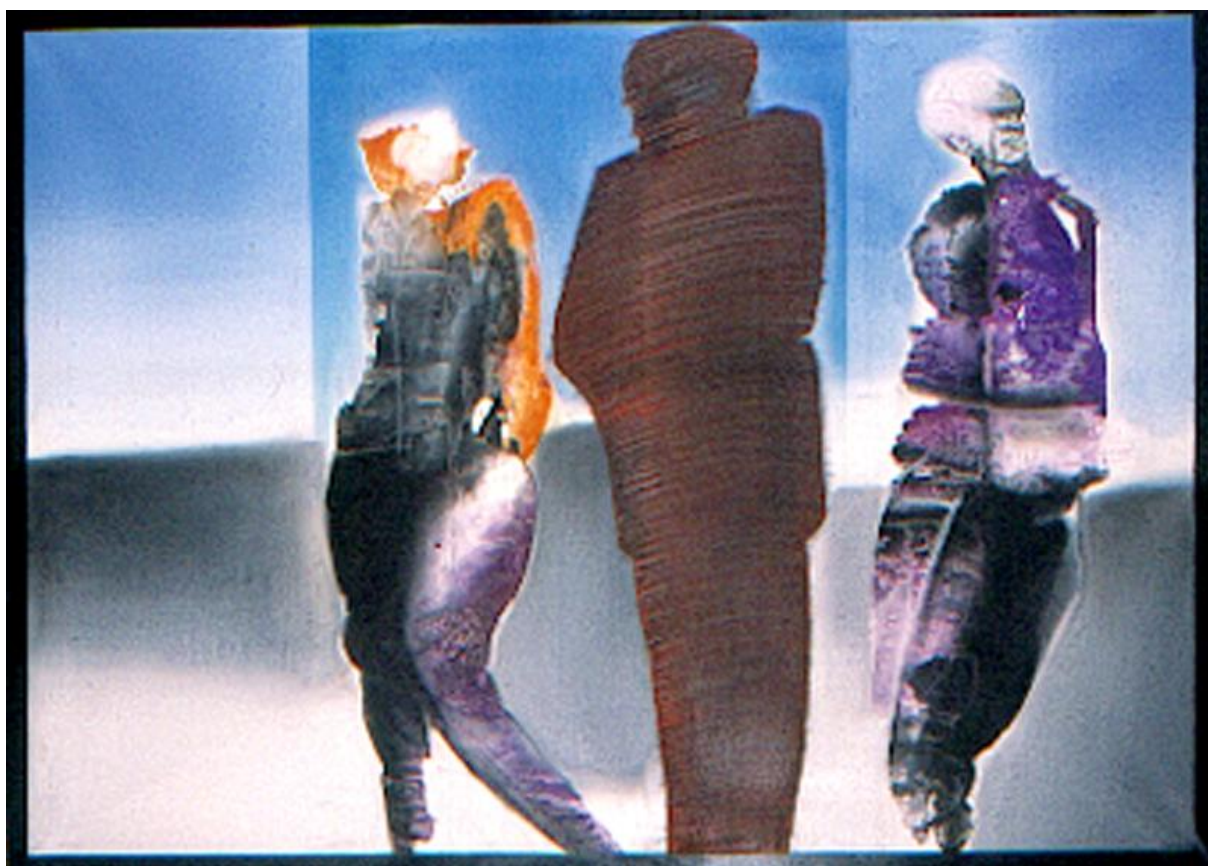


Sytuacje – Incydent 33, 1993 - technika mieszana / płótno (150 x 130 cm)



Nie dążę do jednoznaczności znaczeniowej, pozostawiając odbiorcy wybór jednego z możliwych znaczeń, który określa stopień prawdy w obrazie. Staram się jednak skoncentrować uwagę widza na rzeczach dla mnie najistotniejszych, poprzez eliminację rzeczy zbędnych. Pozwala to na ustalenie pewnej systematyki – kodu, wewnętrznej hierarchii sytuacji i znaczeń, wymagających specjalnego określenia.

Pracuję zrywami, stopniowo dokładając nowe elementy, co uzupełnia i rozszerza pierwotną strukturę obrazu. Jestem uzależniony od namiętności, chwilowego - ulotnego nastroju. Staram się wykorzystać sprzyjające okoliczności, pracując w chwilach do tego najdogodniejszych. Decyzja o zakończeniu pracy podjęta zostaje niejako intuicyjnie. Ma to zasadnicze znaczenie. Intuicja wydaje mi się być tym, co odróżnia sztukę od innych form aktywności człowieka.



Sytuacje - Incydent 13, 1987 - technika mieszana / płótno (130 x 180 cm)

Pracuję cyklami. Prezentowany na tej wystawie zestaw obrazów pod wspólnym tytułem „Sytuacje – Incydenty”, kontynuuję od dłuższego czasu. Każda praca jest kolejnym ogniwem na drodze prowadzącej do zrealizowania poszukiwanych wartości. Jest skończonym zapisem pierwotnej koncepcji. Praca nad tematem trwa jednak nadal, aż do zupełnego wyczerpania w kolejnych obrazach.

Janusz J. Cywicki / fragmenty tekstu z roku 1988



Ty i ja, 1993 - pastel / karton (70 x 100 cm)

\*

ZAPRASZAMY