



Hannes Egger / The Terra Project

20.06 - 08.07.2014

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYSŁU
THE GALLERY OF CONTEMPORARY ART. IN PRZEMYSŁ

*



Pole ziemniaków (fot.: Elisa Nicoli)

Projekt Terra autorstwa Hannesa Eggera upamiętnia wybuch I wojny światowej. Jednocześnie stanowi refleksję nad istotą samego upamiętnienia, ponieważ celem projektu jest aktywne uczestnictwo w rocznicowych obchodach oraz uczczenie pamięci w sposób artystyczny. Tematem projektu są wydarzenia, które miały miejsce w pierwszych miesiącach wojny, w czasie, kiedy wielu mieszkańców Tyrolu brało już udział w działaniach wojennych, przed przystąpieniem Włoch do wojny w maju 1915 r. Od sierpnia 1914 r. do grudnia 1917 r. Galicja, najbardziej wysunięty na wschód rejon Monarchii Austro-Węgierskiej, stanowiła niezmiernie krwawy front wschodni, na którym wielu żołnierzy straciło życie.

Na potrzeby tego artystycznego wydarzenia ziemia z obszarów, na których niegdyś znajdowały się pola walki w Przemyślu (Polska), zostanie wydobyta i przewieziona drogą lądową do fortecy Franzensfeste/Fortezza w południowym Tyrolu. Przejazd będzie udokumentowany jako podróż wzdłuż Europy Środkowej; innymi słowy, od jednego frontu historycznego do drugiego. Ziemia zostanie złożona w rogu fortecy Franzensfeste/Fortezza, a na powstałym polu posadzone będą ziemniaki. Ostatni etap performansu to Festiwal ziemniaka, podczas którego ziemniaki zostaną ugotowane i podane.

TŁO HISTORYCZNE

W czasie I wojny światowej Galicja stanowiła część frontu wschodniego, na którym głównie toczyły się walki pomiędzy armią austro-węgierską a armią rosyjską. Po kilku początkowych bitwach stoczonych na otwartym polu oraz próbie zajęcia pewnych strategicznych fortyfikacji działania wojenne na froncie przerodziły się w walkę w okopach, w wyniku której tysiące żołnierzy poniosło śmierć. W Galicji walczyło kilka batalionów Landjäger z Tyrolu.

W sierpniu 1914 r. armia rosyjska zaatakowała armię austro-węgierską w Galicji. 3 września 1914 r. doszło do okupacji Lwowa (Lemberg), a następnie do ataku na fortecę w Przemyślu (jedną z najpotężniejszych ówczesnych baz wojskowych). Forteca była oblegana przez cztery i pół miesiąca do czasu, aż została zmuszona do poddania się w marcu 1915 r. W dniu 3 marca, z pomocą Niemiec, sojusznika Austro-Węgier, podjęto kontrofensywę, wskutek której Rosja poniosła dotkliwe straty. Po długotrwałych działaniach wojennych w okopach, w 1917 r. Rosja wycofała się z wojny – rozpoczęła się rewolucja bolszewicka. Całe rejony, wioski i miasta w Galicji zostały zniszczone, a niezliczona liczba żołnierzy i ludności cywilnej poniosła śmierć.

ETAPY PROJEKTU

1. Podróż: Hannes Egger rozpocznie podróż do Galicji, do Przemyśla, w kwietniu 2014 r. W miejscach, gdzie niegdyś znajdowały się pola walki, a które obecnie wykorzystywane są jako pola uprawne, Hannes Egger wykopie i załaduje na samochoód ciężarowy około 14 ton ziemi i powoli przetransportuje ją do fortecy Franzensfeste/ Fortezza, przejeżdżając przez Polskę, Republikę Czeską i Austrię i kończąc podróż we Włoszech, 1400 km od miejsca dawnego frontu. Jednocześnie będzie to podróż przez byłe ziemie monarchii dunajskiej, która stworzy możliwość rozmowy na temat projektu oraz wymiany pomysłów i opinii z ludźmi z wielu różnych krajów.

2. Dokumentacja: Podróżą zainteresował się producent filmowy Clemente Volpini (Rai Storia), który wraz z ekipą filmową zamierza ją udokumentować, gdy otrzyma wymagane upoważnienie. Jeżeli film skutku zostanie nakręcony, będzie stanowił integralną część projektu. Ponadto podróż zostanie udokumentowana fotograficznie.

3. Instalacja: ogród powstanie na zewnątrz fortecy Franzensfeste/ Fortezza, gdzie trafi przywieziona ziemia. W kwietniu lub maju w tej ziemi zasadzone zostaną ziemniaki z Galicji. Ziemniak to główny składnik projektu. Warzywo to, zwane pokarmem dla biedoty, stanowiło główny składnik pożywienia w czasach kryzysu i konfliktów. We wszystkich krajach biorących udział w wojnie czasu wojny to czas ziemniaków. Populacja Europy żyła wtedy głównie z ziemniaków, zarówno na froncie, jak i w kraju. W swoich zapiskach żołnierze jednoznacznie wypowiadają się na ten temat, np.: „Tutejsi mieszkańcy [mieszkańcy Galicji] żywią się głównie ziemniakami, mlekiem i masłem, które sami wytwarzają” lub: „Ludzie znaleźli schronienie również na cmentarzach, kładli się na grobach i palili krzyże, aby ugotować ziemniaki na ognisku”. Źródło: Quinto Antonelli, I dimenticati della Grande Guerra [Zapomniani żołnierze I wojny światowej] seria Orizzonti, s. 59). Obecnie Galicja jest wielkim obszarem, na którym uprawia się ogromne ilości wysokogatunkowych ziemniaków.

4. Festiwal ziemniaka: Z nadejściem września ziemniaki zostaną zebrane i ugotowane przez artystę wraz z miejscowymi kucharzami i gospodyniami. Przygotowana wspólnie zupa ziemniaczana zostanie podana podczas uroczystości. Kolejny festiwal ziemniaka odbędzie się w galerii Galleria Civica w mieście Trydent, stolicy sąsiedniego regionu.

5. Władze Franzensfeste/Fortezza są przychylnie pozostawieniu instalacji na terenie fortecy przez 4 lata, do 2018 r., aby co roku, podobnie odnawiać instalację przedstawiającą inny front I wojny światowej.

MOTYWACJA DO STOWARZENIA PROJEKTU

Poza motywacją historyczną do stworzenia projektu istnieją inne powody, których źródłem są podobieństwa łączące Galicję i Tyrol:

- a) Tyrol i Galicja są terenami granicznymi;
- b) obydwie obszary są rejonami głównie rolniczymi;
- c) obydwie były rejonami raczej biednymi. Ich gospodarka zaczęła się rozwijać tuż przed wybuchem wojny, jednak działania wojenne przyniosły bardzo negatywne skutki dla gospodarki, w tym zniszczenie całych osiedli;
- d) Galicja była dawniej zamieszkiwana przez Polaków, Rusinów oraz mocną mniejszość żydowską, natomiast Tyrol zamieszkiwany był przez Niemców, Włochów i Ladinów; w obu rejonach nie było wyraźnych odrębnych obszarów zamieszkania dla tych różnorodnych pod względem etnicznym i lingwistycznym grup kulturowych;
- e) zarówno w Galicji, jak i w Tyrolu doszło do eskalacji napięć etnicznych wskutek szerzącej się ideologii nacjonalistycznej pod koniec XIX w.;
- f) obydwie regiony miały ważne znaczenie strategiczne;
- g) główne miejscowości w Galicji i Tyrolu stanowiły ważne ośrodki handlu międzynarodowego;
- h) dla obu rejonów wojna miała olbrzymie znaczenie polityczne i społeczne.

MOTYWACJA ARTYSTYCZNA

Pobudki artystyczne do odbycia performatywnej podróży oraz treści historyczne w niej przedstawione są ze sobą wzajemnie połączone. W ramach projektu ziemia zostanie przetransportowana w czasie oraz przez różne obszary kulturowe i lingwistyczne. Jest to dzieło sztuki konceptualnej, które przywraca i ponownie tworzy więzi historyczne w ramach sztuki minimalistycznej z odniesieniem do sztuki ziemi. Efektem tego jest stale rozwijający się pomnik stworzony z ziemi, który jednocześnie pełni funkcję grobu oraz żyznej gleby, dzięki której dochodzi do odrodzenia i powstania nowego życia. Transport i zbiór ziemniaków to symbole, które łatwo odczytać: ziemia z pola walki zostanie wykorzystana do uprawy żywności, a później przygotowania zupy. Ziemia, która – naturalnie – jest syntezą życia i śmierci, zostanie wykorzystana jako najważniejszy materiał. Uprawa ziemniaków nawiązuje między innymi do teorii rolnictwa biodynamicznego Steinera, opartej na duchowym i antropozoficznym światopoglądzie, zgodnie z którym duch i materia są połączone.

Kontakt:

Hannes Egger

Via Gries 20

39011 Lana (BZ)

hannesegger@yahoo.de

+39 333 56 57 347

www.hannesegger.com

Hannes Egger / The Terra Project



The potato field (Foto: Elisa Nicoli)

The *Terra Project* is an art project initiated by Hannes Egger in commemoration of the outbreak of the First World War, which also reflects on the nature of the commemoration itself, as the project aims to actively participate in commemorative events and to deal with remembrance in an artistic way. It focuses on the events of the first months of the war, at a time when many Tyroleans were already involved, before Italy entered the war in May 1915. From August 1914 to December 1917, Galicia, the easternmost region of the Austro-Hungarian Empire, was the scene of the exceedingly bloody Eastern Front, at which many soldiers lost their lives.

For this performative art project, soil will be extracted from the former battlefields in Perzemysl (PL) and brought overland to the fortress of Franzensfeste/Fortezza in South Tyrol. The journey will be documented as a trip across Central Europe, in other words from a historic front to another historic front. In a corner of the the fortress of Franzensfeste/Fortezza, the earth will be distributed and potatoes grown in the resultant temporary field. The final performance will be a "Potato Festival" at which these potatoes will be boiled and served.

HISTORICAL BACKGROUND

Galicia formed part of the Eastern Front during the First World War, where primarily soldiers of the Austro-Hungarian army fought against their Russian counterparts. After a few initial battles in the open field and an attempt to conquer various strategic fortifications, the front devolved into trench warfare, resulting in hundreds of thousands dead. Several *Landjäger* battalions from Tyrol fought in Galicia.

In August 1914, the Russian army attacked the Austro-Hungarian army in Galicia. On September 3 there occurred the occupation of Lviv (Lemberg), after which the fortress of Przemysl (one of the Empire's most powerful military centers) was attacked as well. The fortress was besieged for four and a half months until it was forced to surrender in March 1915. On March 3, with the support of Austria-Hungary's ally, Germany, a counter-offensive was launched, with high Russian losses. After extensive trench warfare Russia exited the war in 1917 as a result of the Bolshevik revolution. Entire areas, villages and towns in Galicia were destroyed, with countless casualties among both soldiers and civilians.

PROJECT PHASES

1 The Journey: Hannes Egger will travel in April 2014 to Galicia, to Przemysl. On the sites of the former battlefields, which are now used for agriculture, he will excavate about 14 tons of earth with a truck, and transport this soil slowly to the fortress of Franzensfeste/ Fortezza. After carrying it through Poland, Cech Republic, and Austria he will arrive in Italy, a distance of 1,400 km from the

former front. At the same time, this will also be a journey through the former lands of the Danube Monarchy, with plenty of opportunity to chat with people from different countries about the project, in order to exchange ideas and opinions.

2 The Documentation: the filmmaker Clemente Volpini (Rai Storia) has expressed interest in this trip. He plans to document the journey with a film crew, after obtaining the necessary authorization. In the event that the proposed film is realized, this will form an integral part of the project. However, the trip will be also be documented through the medium of photography.

3 The Installation: a garden will be created in the outer space of the Franzensfeste/ Fortezza fortress, where the earth will be placed. In April or May, potatoes from Galicia will be planted in this soil. The potato is the main ingredient of the project. As a "poor peoples' food", the potato is an emblem for nourishment in times of crises and conflicts. The years of the war were potato years in all of the countries involved. In these years, the population of Europe subsisted mainly on potatoes, at the front as well as in the home countries. The written reports of soldiers are quite emphatic about this subject (e.g.: "These folks [*the people of Galicia*] subsist on potatoes, milk and butter, which they produce on their own." Or: "People also found shelter in cemeteries, and lay on the graves, and crosses were burned in order to make fire for boiling potatoes." Source: Quinto Antonelli, *I dimenticati della Grande Guerra [The forgotten ones of the Great War]*, Orizzonti series, page 59). Today, Galicia is a large production area for high quality potatoes in huge quantities.

4 The potato festival: When August gives way to September, the potatoes will be harvested and boiled by the artist, in cooperation with local cooks and homemakers. They will jointly make potato soup which will be ladled out during a public celebration. A second potato festival is planned to be held in the *Galleria Civica* city gallery of Trento, the capital of the neighboring region.

5 The authorities of the fortress of Franzensfeste/Fortezza, are moreover keen to keep the installation on the site for 4 years, until 2018, in order to re-install the field every year for a similar action representing another front of the Great War.

PROJECT MOTIVATION

In addition to the historical motivations for the project formulated above, there are others based on the analogy between Galicia and Tyrol:

- a) Tyrol and Galicia are both border regions;
- b) both have primarily been agricultural in nature;

- c) both were relatively poor areas, whose economies experienced growth immediately before the outbreak of the war, but were strongly affected by the war and as a result decreased, including the destruction of entire settlements;
- d) in Galicia there formerly lived Poles, Ruthenians and a strong Jewish minority, while in Tyrol there lived Germans, Italians and Ladins; in both regions there were no distinct separate settlement areas for these differing ethnic, linguistic and cultural groups;
- e) in Galicia as well as in Tyrol ethnic tensions arose due to the rise of nationalism after the end of the 19th century;
- f) both regions were strategically important;
- g) the main locations of both Galicia and Tyrol were important market centers for trade with foreign countries;
- h) the war had an enormous political and social impact in both regions.

ARTISTIC MOTIVATION

The artistic intention of the performative journey and the historical content which it represents are mutually interlinked. The project involves the transport of earth through time, and across different cultural and linguistic areas. It is a conceptual work of art that resumes historic ties, and re-establishes them as Minimalist Art with a reference to Land Art. The result is a continually growing and developing earth monument, which serves simultaneously as both a grave and as fertile soil for rebirth and new growth. The transport and the potato crop are symbols that are easy to read and decipher: the earth of the battlefield will be used to grow food in order to produce soup. The earth, which itself already contains the synthesis of life and death in its essential make-up, will be used as the key material. The cultivation of the potato refers among other things to the idea of Steiner's biodynamic agricultural theory, based on a spiritual and anthroposophical world view in which idea and matter are linked.

Contact:

Hannes Egger

Via Gries 20

39011 Lana (BZ)

hannesegger@yahoo.de

+39 333 56 57 347

www.hannesegger.com