

## Artyści z naszego podwórka... 29

Projekt zakłada promocję twórczości artystów Przemysła w formie wystaw indywidualnych organizowanych w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemysłu.

Przemyscy plastycy i fotograficy stanowią najliczniejsze środowisko artystyczne miasta. W dwudziestej dziewiątej wystawie prezentujemy twórczość Grzegorza Kijanki.



**Grzegorz KIJANKA** - neooniryzm



zapraszamy do zwiedzenia wystawy

w dniach

25.09 – 21.10.2020

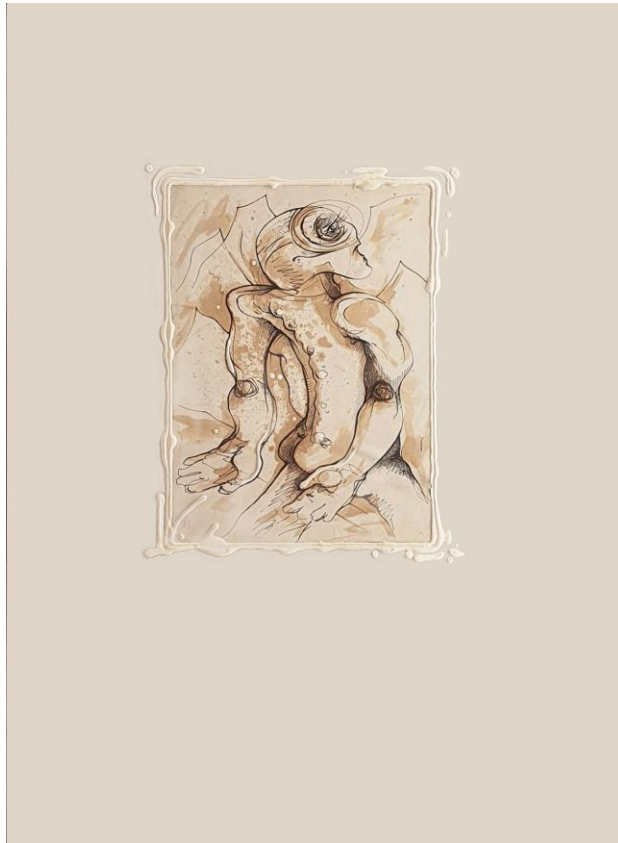


Grzegorz Kijanka  
ul. Basztowa 10/3  
37-700 Przemyśl  
E: kijankastudio77@gmail.com

Grafik, artysta-rysownik, zajmuje się projektowaniem grafiki, realizacją niestandardowych projektów związanych z drukiem, wystrojem oraz identyfikacją wizualną firm i instytucji. Od 2012 r. tworzy pracownię graficzną KIJANKA STUDIO. Od 2015 r. współpracuje z agencją reklamową RP-REKLAMA i oficyną DMN. Jest autorem ilustracji oraz okładki do „Poematu podkarpackiego Wrzosowisko” Krzysztofa Kwasiżura, identyfikacji wizualnej Browaru Grodzkiego Przemyśl, identyfikacji i wystroju Kawiarni Artystycznej w Przemyślu, okładki do kasety MC „USTRZYKI 80/90”, identyfikacji wizualnej koncertu Another Pink Floyd - THE WALL - Live 40 LAT - 2019 - Przemyśl, plakatów, okładek płyt dla zespołów Burek! Dobry Pies, OSC. Należy grupy artystycznej - Niezależna Akademia Frenetyków. W latach 2018-2019 prowadził praktyki zawodowe organizowane przez PWSW w Przemyślu.

Charakterystycznymi dla Grzegorza środkami wyrazu są deformacje kształtów, ekspresyjne kolory z przewagą koloru błękitnego, żółtego, czerwonego oraz zestawienia urastające do rangi symboli – elementów rzeczywistości. Artysta w swojej twórczości stosuje absurdalne zestawienia segmentów o przeciwstawnym znaczeniu z ostro wchodzącą kreską.

W swoich pracach odwołuje się do takich artystów jak Salvador Dali, Max Ernst, Gustave Doré, Witkacy, Jan Marcin Szancer, Władysław Hasiór, Stanisław Szukalski, Marian Kruczek. Prace Grzegorza znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



Z cyklu NEOONIRYZM „Android”, 2019 - mix-media, 50x70 cm



Z cyklu: NEOONIRYZM „Dysonans”, 2019 - mix-media, 50x70 cm

## WYSTAWY INDYWIDUALNE:

**„NEOONIRYZM”** - Ekspozycja cyklu prezentującego rysunek eksperymentalny podczas wernisażu rzeźb poplenerowych i wystawy rzeźb Bogusława Kędzierskiego w GALERII „PNIAK”, I Plener rzeźbiarski im. Bogusława Kędzierskiego, ogród przy GALERII „PNIAK”, Dynów, 2020

**„RED33”** - Ekspozycja cyklu 33 formatów 50x70cm, malarstwo abstrakcyjne i surrealistyczne, Galeria Zamek, PCKiN ZAMEK, Przemyśl, 2018

**„Otwarcie Kawiarni Artystycznej”** - wystawa indywidualna, 3 równoległe ekspozycje, Przemyśl, 2018

- malarstwo „RED33”, cykl 33 formatów 50x70cm, malarstwo abstrakcyjne i surrealistyczne

- ilustracje do „Poematu podkarpackiego Wrzosowisko”, wystrój kawiarni

- ARTROOM, tkanina, rysunek ( sześć 3-metrowych rysunków na tkaninie klejonych gesso do ścian kawiarni), wystrój kawiarni

**„Myśli przekształcone”** - Ekspozycja cyklu rysunków eksperymentalnych, mix-media, ekspozycja 30-metrowego rysunku, Centrum Kulturalne, Galeria Stara Księgarnia, Przemyśl, 2016

**„Analiza jaźni”** - Ekspozycja cyklu rysunków eksperymentalnych, mix-media, ekspozycja 30-metrowego rysunku, PCKiN ZAMEK, Galeria Baszta, Przemyśl, 2014.

## WYDARZENIA:

**05.09.2020** - „Dynowskie Sobótki”, identyfikacja wizualna wydarzenia, projekt plakatu, grafika FB, Dynów

**21.08.2020** - „Spacery fotograficzne” - Aleksandra Różga, identyfikacja wizualna wydarzenia, projekt plakatu, grafika FB, Dynów

**12.08.2020** - „NEOONIRYZM”, wystawa indywidualna, ekspozycja cyklu prezentującego rysunek eksperymentalny podczas wernisażu rzeźb poplenerowych i wystawy rzeźb Bogusława Kędzierskiego w Galerii „PNIAK”, I Plener rzeźbiarski im. Bogusława Kędzierskiego, projekt plakatu, Dynów

**3-13.08.2020** - „I Plener rzeźbiarski im. Bogusława Kędzierskiego”, identyfikacja wizualna wydarzenia, projekt plakatu, grafika FB i katalogu powystawowego, Dynów

**07.2020** - Przygotowanie do druku płyty „nihil ridiculum” dla zespołu NIC ŚMIESZNEGO, Dębica

**13.01.2020** - „Bogusław Kędzierski - wystawa pośmiertna”, identyfikacja wizualna wydarzenia, projekt plakatu i katalogu powystawowego, Dynów

**16.12.2019** - „KONFRONTACJA FRENETYKÓW”, wystawa zbiorowa, ekspozycja dzieł 14 artystów (ceramika, rzeźba, malarstwo, rysunek, mix-media, instalacja, komiks), projekt plakatu, katalogu powystawowego, grafika wydarzenia FB, Nowy Targ, BWA Jatki

**2018-2019** - Instytucja prowadząca praktyki zawodowe, KIJANKA STUDIO, PWSW Przemyśl

**2019** - Elementy wystroju PUBU ABSYNT - BROWAR GRODZKI PRZEMYŚL, Przemyśl

**08.09.2019** - „Another PINK FLOYD - THE WALL - LIVE 40 LAT”, identyfikacja wizualna koncertu, projekt plakatu, projekt 10-cio metrowej flagi zespołu, grafika wydarzenia FB, Przemyśl

**27.06.2019** - „Poemat podkarpacki Wrzosowisko”, wystawa ilustracji łączona ze spotkaniem autorskim Krzysztofa Kwasizura, projekt plakatu, MBP Stalowa Wola

**27.10.2018** - „RED33”, wystawa indywidualna, malarstwo abstrakcyjne i surrealistyczne, projekt plakatu, grafika FB, PCKiN ZAMEK, Galeria Zamek, Przemyśl

2019 - Współpraca przy tworzeniu okładki płyty !BUREK DOBRY PIES - „S/T”, oficyna DMN

**25.08.2018** - Otwarcie Kawiarni Artystycznej, wystawa indywidualna, 3 równoległe ekspozycje, Przemyśl

- malarstwo „RED33”, cykl 33 formatów 50x70cm, malarstwo abstrakcyjne i surrealistyczne

- ilustracje do „Poematu podkarpackiego Wrzosowisko”, wystrój kawiarni

- ARTROOM, tkanina, rysunek ( sześć 3-metrowych rysunków na tkaninie klejonych gesso do ścian kawiarni), wystrój kawiarni

**17-19.08.2018** - „Przyłóż rękę do sztuki!”, warsztaty, Cieszanów Rock Festiwal, projekt wydarzenia FB, Cieszanów

**17.06.2018** - Wystawa ilustracji do „Poematu podkarpackiego Wrzosowisko” łączona ze spotkaniem autorskim Krzysztofa Kwasizura, projekt plakatu, grafika FB, Kresowy Dom Sztuki, Dubiecko

**2018** - Ilustracje i okładka do książki „Poemat podkarpacki Wrzosowisko” Krzysztof Kwasizur, Przemysł

**19.04.2018** - Identyfikacja wystawy „UKRYTE” Aleksandry Stępnia, projekt plakatu, grafika wydarzenia FB, PCKiN ZAMEK, Galeria Baszta, Przemysł

**07.04.2018** - „XIII URODZINY USTRZYCKIEJ SCENY ALTERNATYWNEJ”, Restauracja Bieszczadzka, projekt plakatu koncertowego, Ustrzyki Dolne

**03.2018** - „Ustrzyki 80/90”. projekt okładki do kasety MC, Ustrzyki Dolne

**22.03.2018** - Nagranie TV, TV Rzeszów, Grzegorz Kijanka, KIJANKA STUDIO, Przemysł

**23.12.2017** - Projekt plakatu koncertowego - Burek! Dobry Pies, Klub Pani K, Sanok

**16.12.2017** - Projekt plakatu koncertowego - Świetliki, Klub Pani K, Sanok

**25.11.2017** - Projekt plakatu koncertowego - Fate, Klub Pani K, Sanok

**28.10.2017** - Projekt plakatu koncertowego - Hikury Beach, Klub Pani K, Sanok

**20.10.2017** - Projekt plakatu koncertowego - Tymon Tymański One Man Show, Klub Pani K, Sanok

**2017** - Projekt okładki płyty „Zawieszony W” dla zespołu OSC, Dydnia

**18-19.08.2017** - „Warsztaty rysunku surrealistycznego”, Cieszanów Rock Festiwal, projekt plakatu, Cieszanów

**2017** - BROWAR GRODZKI PRZEMYŚL, identyfikacja wizualna, Przemysł

**2017** - KAWIARNI ARTYSTYCZNA, identyfikacja wizualna i wystrój kawiarni, Przemysł

**2017** - Nagranie TV - Grzegorz Kijanka, „Analiza jaźni”, TV Podkarpacka, Przemysł

**21.07.2016** - „Myśli Przekształcone”, wystawa indywidualna, mix-media, rysunek 30m., projekt plakatu, Centrum Kulturalne, Przemysł

**2016** - „Śniadanie na trawie”, uczestnictwo w wydarzeniu, MNZP, Przemysł

**17.10.2014** - „Analiza jaźni”, wystawa indywidualna, mix-media, rysunek 30m., projekt plakatu, PCKiN ZAMEK, Galeria Baszta, Przemysł

**2012** - „Fajka”, zbiorowa wystawa Niezależnej Akademii Frenetyków z okazji VII Święta Fajki, Towarzystwo Muzyczne, Przemysł

**2009** - Zbiorowa wystawa Niezależnej Akademii Frenetyków, Filharmonia Rzeszowska, Rzeszów

**2009** - „Nowe Smaki w Sztuce”, Zbiorowa wystawa studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Klub Smakosza, Rzeszów

**2008** - „Windows KK”, wystawa rysunku, Grzegorz Kijanka - Dawid Kędzierski, Pub Adrem, Rzeszów

**2007** - Zbiorowa wystawa „Rysunku Abstrakcyjnego psychikę nurtującego” członków Niezależnej Akademii Frenetyków w bufecie „Pod Palmą” przy Akademiku Laura, Rzeszów

**2006** - Wystawa rysunku z Heleną Jacyno, Galeria Zespołu Zamkowo-Parkowego w Krasiczynie

**2003** - Wystawa rysunku z Heleną Maszczak w Kresowym Domu Sztuki, Dubiecko

**2003** - Nagroda PUB Galerii PIRANIA w VI Ogólnopolskim Turnieju Satyry im. Ignacego Krasickiego „O ŻŁOTĄ SZPIŁĘ”, Centrum Kulturalne, Przemysł.



Z cyklu: NEOONIRYZM „W gnieździe”, 2019 - mix-media, 50x70 cm



Z cyklu: NEOONIRYZM „Przemiana”, 2019 - mix-media, 100x70 cm

## Artysta lokalny czy uniwersalny?

Co kreuje naszą tożsamość, co buduje naszą samoświadomość w miejscu, w którym żyjemy?

Czy miejsce, w którym żyjemy, w kontekście artystycznym nie wymaga od nas tego, żeby za pomocą działań twórczych nie udokumentować unikatowości z nim związanej?

Czy obserwując wszechogarniający relatywizm nie powinniśmy się w tych specyficznych czasach solidaryzować i wspierać, dając wyraz lepszej stronie ludzkiej natury?

Czy sztuka jest w stanie leczyć ludzką znieczulicę na to co dobre i wartościowe?

Czy artysta, kreując swoją estetykę tworzy nową kategorię, która ma swoją wartość?

Czy sztuka jest w stanie powiązać ze sobą i dać wspólny mianownik ludziom, którzy na co dzień szukają jedynie granic i podziałów?

Czy utopią jest świat, który skupia się na konsumpcji i pieniądzu?

Dlaczego żyjąc we współczesnym świecie nie jest nam po drodze z tym co duchowe?

Czy w aktualnych czasach nie powinniśmy się zastanowić dokąd zmierza świat i poświęcić chwilę, żeby zmienić coś na lepsze?

Czy nie powinniśmy wyciągać wniosków z błędów, które zostały popełnione w przeszłości?

To pytania, nad którymi warto się zastanowić, a odpowiedzi z nimi związane są treścią cyklu neonirycznego

Bruno Schulz - cliché-verre

Nawiązując do techniki cliché-verre stosowanej przez Bruno Schulza, chcę ukazać określony charakter kreski, będącej potencjałem neonirycznego cyklu. Zarówno rodzaj wkomponowanej kreski, jak i atmosfera neonirycznych kompozycji to klimat nawiązujący do estetyki „Xięgi bałwochwalczej” - cyklu grafik wykonanych w technice cliché-verre przez Bruno Schulza.

Maurits Cornelis Escher - matematyczny guru

Świat jest matematyczny, jak przejść obojętnie obok twórczości Cornelisa Eschera, który w treści swoich grafik ukazuje nam nieregularny świat opisany regularnymi podziałami. Tak jak w życiu doświadczamy przemian, tak patrząc na drzeworyt „Metamorphosis II” widzimy przejście z jednego obszaru w drugi. Świat flory i fauny łączy się z cywilizacyjnymi tworem rąk ludzkich, ale i samym człowiekiem. Człowiekiem, który ratuje świat, ale też niszczy go bez wyrzutów sumienia. Ilustracyjne przedstawienia neonirycznych rysunków ukazują podziały między poszczególnymi elementami kompozycji, ale także są metamorfozą realistycznego obrazu przedstawianego elementu.

Marian Kruczek - materiał

Bliska jest mi estetyka instalacji i liryka formy rzeźb Mariana Kruczka. Tak jak Władysław Hasior korzystał z różnych materiałów łączył w całość kawałki materii, nie zamykał się na jedną technikę, tworzył coś nowego. Tak w przypadku neoniryzmu mamy do czynienia z mix-media i zabawą związaną z poszukiwaniem ilustracyjności w konkretnym stylu.

tekst: Grzegorz Kijanka

\*

## Galeria Sztuki Współczesnej

Instytucja Kultury Województwa Podkarpackiego

T. Kościuszki 3, 37-700 Przemyśl

T: 16 6783881, E: [galeria\\_przemysl@pro.onet.pl](mailto:galeria_przemysl@pro.onet.pl)

[www.bwaprzemysl.pl](http://www.bwaprzemysl.pl)

dyrektor Janusz J. Cywicki

ZAPRASZAMY