

ARTYŚCI Z NASZEGO PODWÓRKA ... 25

Projekt zakłada cykliczną promocję twórczości artystów Przemysła w formie wystaw i pokazów indywidualnych w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Przemysłu. Przemyscy plastycy i fotograficy stanowią najliczniejsze środowisko artystyczne miasta. Mieszka tutaj i pracuje wielu znakomitych artystów. Projekt nawiązuje do cyklu artykułów pod tym samym tytułem, których edycję rozpoczął w roku 2005 miesięcznik „Nasz Przemysł”. W dwudziestej piątej wystawie prezentujemy twórczość Elżbiety Pióreckiej, artystki, pedagoga i kuratora z zaprzyjaźnionych Bolestraszczyk. Mamy nadzieję, że ta inicjatywa stanie się zalążkiem wydania oczekiwanego przez wszystkich albumu, prezentującego współczesną sztukę i artystów Przemysła.



ELŻBIETA PIÓRECKA

RYTMY

Zapraszamy na wernisaż w dniu 15 marca (piątek) 2019, godzina 18:00

wystawa czynna do 10 kwietnia 2019

*

Elżbieta Piórecka urodziła się 12.02.1968 r. w Jaśle. W roku 1989 otrzymała dyplom Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu na kierunku Tkactwo Artystyczne prowadzonym przez Ewę i Włodzimierza Dominiaków. W latach 90 mieszkała we Francji, gdzie rozwijała swoją wrażliwość artystyczną biorąc udział w wystawach i salonach sztuki, tam też za swoją twórczość w roku 1998 zdobyła Pierwszą Nagrodę w konkursie malarskim „Salon de Chambourcy”.

W 2007 roku ukończyła Wydział Tkaniny i Ubioru na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom Magistra na kierunku Wzornictwo prowadzonym przez Profesor

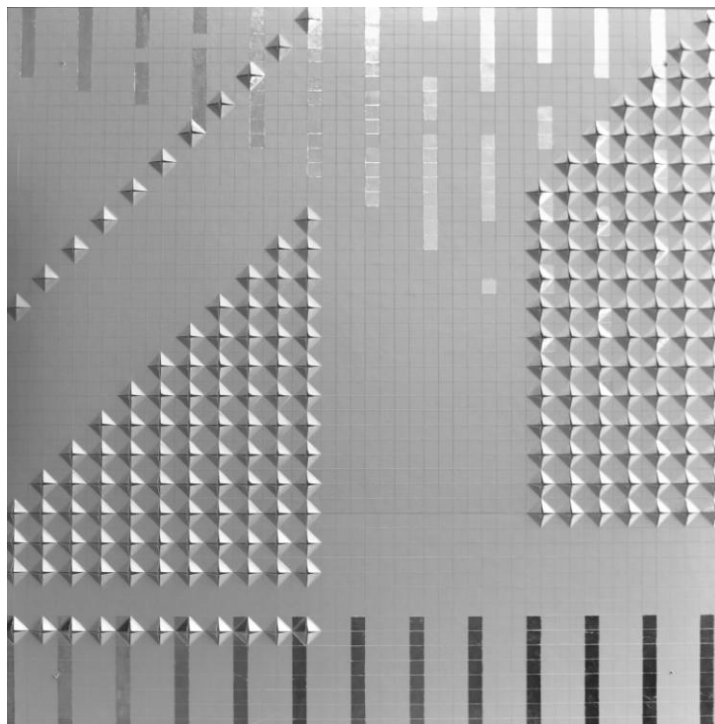
Jolantę Rudzką-Habisiak otrzymała w roku 2012. W latach 2013 - 2016 prowadziła Warsztaty Twórcze na Uniwersytecie Rzeszowskim na Wydziale Pedagogiki Wczesno Szkolnej i Przedszkolnej. Od roku 2002 jest członkiem Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Twórczego „Wiklina”. Działa jako organizator i kurator wystaw.

Artystycznie zajmuje się sztuką włókna, tkaniną klasyczną, rysunkiem, malarstwem, grafiką, jest kuratorem wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych. Od 2002 roku bierze udział w plenerach malarskich i wikliniarskich. Na jej dorobek artystyczny składają się wystawy indywidualne oraz udział w kilkudziesięciu wystawach w Polsce i za granicą.

Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, w galeriach, Domach Kultury jak również w zbiorach prywatnych w Polsce i zagranicą.

Ważniejsze wystawy: 2013 - Warszawa, „Sztuka Włókna 2013”- Galeria DAP Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków - tkanina. 2015 – Humenne / Kolonica (Słowacja), vihorlatske Muzeum „Open Space 6”– rzeźba. 2016 - Krosno, Muzeum Rzemiosła w Krośnie, 9 Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „z krosna do Krosna” – instalacja. 2017 - Snina (Słowacja), Mestske Kulturne a Osvetove Stredisko v Snine „Sztuka Polska” Artyści w kręgu Arboretum w Bolestraszcach – tkanina. 2017 - Aubais (Francja), L'Association Les Artistes Nomades d'Aubais, Artyści Polscy związani z Arboretum w Bolestraszcach, Międzynarodowa Wystawa „Natura Natury - Nature de la Nature” - tkanina. 2017 - Olkusz, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu, II Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Kolaż – Asamblaż 2017” – kolaż.

Nagrody: 2016 - Nagroda Debiuty 2016, 9 Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna” – mała forma przestrzenna.

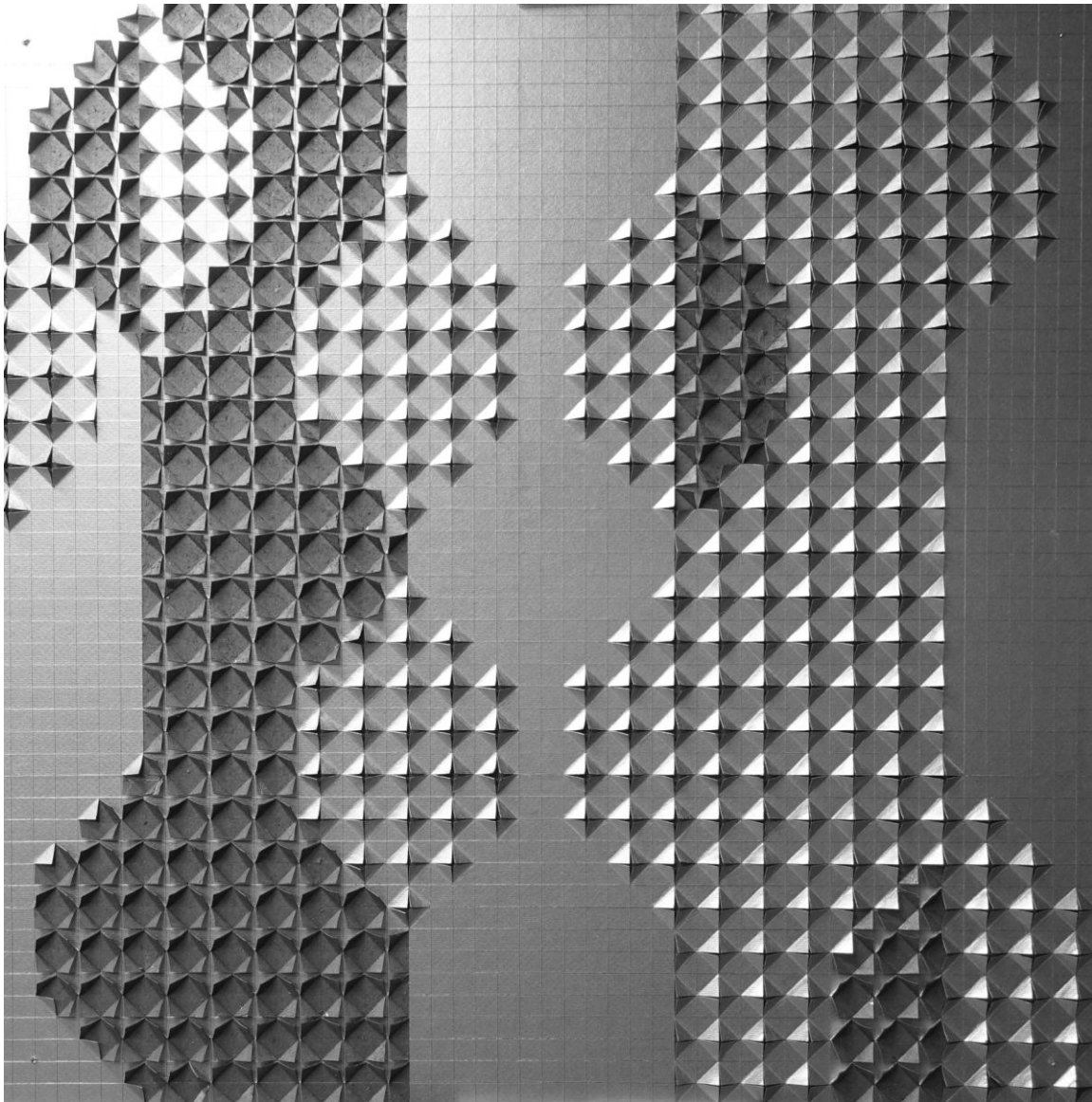


Kompozycja strukturalna, Deszcz w mieście, 2017 - papier cięty, 100 x 100 cm

Od autora

Trójwymiarowość moich obiektów artystycznych jakie tworzę wywodzi się z tkaniny klasycznej, w której precyzyjne drobne rytmy, multiplikując się, budują obiekt z zapisaną historią zatrzymaną w czasie. Motywem jest woda. Moje obiekty zatrzymują w formie stagnacji wodę, zjawisko integralnie związane z naturą, przemijające, nieuchwytnie i wydawałoby się niemożliwe do zatrzymania. Do tworzenia moich obiektów przestrzennych czerpię inspiracje przyglądając się drobnym elementom natury, których powtarzalność buduje obszerny pejzaż. Stworzone przeze mnie moduły układam w uporządkowane rytmy. W takiej multiplikacji pojedynczy element traci na znaczeniu i staje się częścią nowego dzieła. Strukturę tkaniny budują proste moduły wykonane z tkaniny o splocie atlasu nadając powierzchni szlachetny połysk.

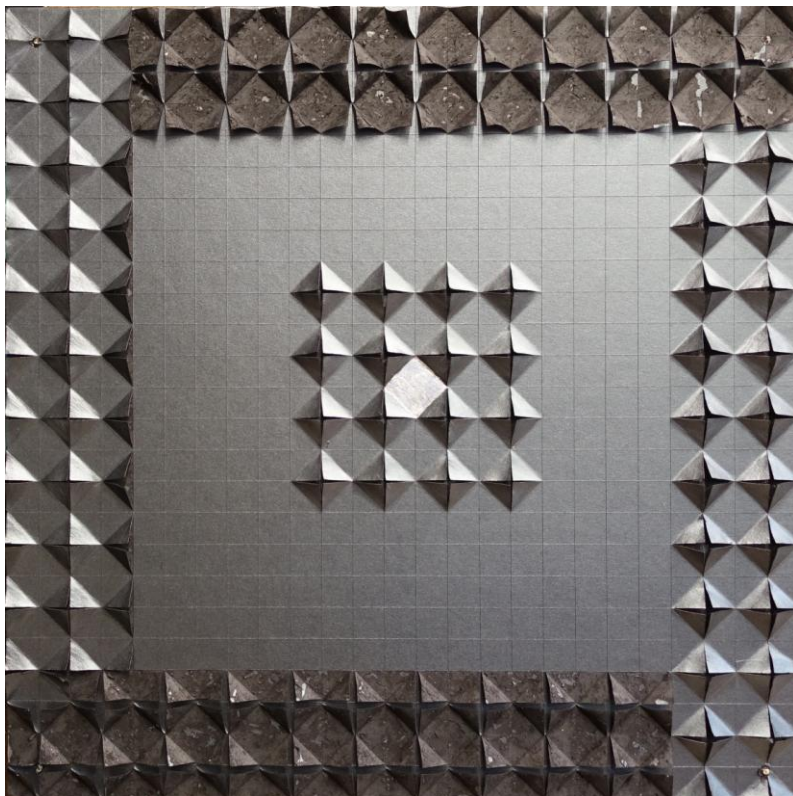
Elżbieta Piórecka



Kompozycja strukturalna, Stan błogostawiony, 2015 - papier cięty, 100 x 100 cm

Twórczość Elżbiety Pióreckiej to działania malarskie, to obiekty wykonane z papieru czy wreszcie tkanina artystyczna. Wszystkie jej dzieła posiadają cechy wspólne; są kompozycjami rytmicznymi, dodatkowo zaś zarówno obiekty jak i tkaniny są niebywale rozwibrowane. Efekty te artystka uzyskuje poprzez wykorzystanie mniej lub bardziej geometrycznych struktur reliefowych do budowania wypowiedzi artystycznej. Geometryczna kanwa dzieła najbardziej ujawnia się w obiektach wykonanych z papieru oraz w malarstwie. Widoczna jest w nich nie tylko rytmiczna, reliefowa materia, ale czytelna jest również logiczna, geometryczna struktura na której oparty jest cały układ kompozycyjny dzieła. Z kolei w tkaninach Elżbiety na pierwszy rzut oka nie ma tej geometrycznej dyscypliny emanującej z wcześniej opisywanej grupy prac. Choć tkaniny są równie zrytmizowane jak pozostałe kompozycje, to jednak zostały zmiękczone przez włókna różnorodnie opracowane i zestawione z walcowatymi elementami ich form podstawowych. Inną ważną cechą prac artystki jest materia w której realizuje prace. Zarówno dla obiektów jak i tkanin wybiera zazwyczaj materiały połyskliwe. Przez to jej prace otrzymują dodatkowy oprócz rytmów element - iluzję ruchu, co zwłaszcza w tkaninach inspirowanych wodą czy muzyką jest niezwykle trafnym zabiegiem, a potęgują go lekko poruszające się, rozczesane włókna materiału użytego do realizacji. Dzięki tym środkom tkaniny otrzymują równocześnie lekkość i ulotność, monumentalność i elegancję. Tak wyrafinowane i trafne użycie środków dla przekazania własnych idei i fascynacji ukazuje nam Elżbietę Piórecką jako artystkę o wielkiej wrażliwości i dojrzałości artystycznej, potrafiącą opowiadać o nurtujących ją zagadnieniach swoim absolutnie zindywidualizowanym językiem artystycznym.

Marek Sak



Kompozycja strukturalna, Kropla, 2015 - papier cięty, 50 x 50 cm



Organy, Misterium Dźwięku, 2014 - atlas, piana poliuretanowa, 270 x 300 cm

*

Zapraszamy
www.bwaprzemysl.pl