



DUCH I MATERIA

Złoty Most / dialog

Stanisław Białogłowicz

Tadeusz Boruta

Aldona Mickiewicz

Tadeusz Gustaw Wiktor

Rena Wota

GRAŻYNA STOJAK / KURATOR

zapraszamy na otwarcie wystawy
20 PAŹDZIERNIKA (PIĄTEK) 2017, GODZ. 18:00

wystawa czynna do 21 listopada 2017

„Duch i materia” to kolejny cykl projektów kuratorskich zaproponowany przez Janusza J. Cywickiego - dyrektora Podkarpackiej Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu. Formuła skierowana jest do tych artystów, którzy chcą podjąć rozmowę o człowieku i jego dwóch wizerunkach: materialnym oraz duchowym. Wyobrażenia tych dwóch sfer bezustannie przenikają się, zaś artyści odczytując ten dialog, tworzą zapis relacji jakie zachodzą pomiędzy duchem i materią. Jest to niejako odświeżanie człowieka od wewnątrz, z zapisem duchowych przeżyć i wewnętrznych migracji myśli, a także ujawnianie jego realistycznej postaci w fizycznym świecie otaczającej go natury. Spostrzeżenia te tworzą niewidzialny dialog, niejako „złoty most” pomiędzy tym co realne, a co duchowe.

Przypominając słowa Paula Klee, który uważał, że *sztuka nie odtwarza tego, co widoczne, ale sprawia, że coś staje się widoczne* – niezwykle ciekawy wydaje się być zapis artystów na temat relacji pomiędzy duchową sferą człowieka, a jego fizycznym bytowaniem.

Tekst wprowadzający do całego cyklu „Duch i materia” został napisany przez prof. Tadeusza Borutę. Przedstawiając różne rozważania w powyższej kwestii, w tym ujęcie rozważań z perspektywy historycznej i filozoficznej, autor tekstu zachęca do przedstawienia przez artystów ich wyobrażeń na temat wzajemnych relacji między duchem a materią. Jest to tym ciekawsze, że „jesteśmy pokoleniem urodzonym do konsumpcji” (Deyan Sudjic, „Język rzeczy”, Kraków 2013, s. 6). Czy w świecie przesiąkniętym pożądaniem do lawiny produktów, w tym częściowo designerskich, przesiąkniętych modą i zapachem luksusu, jest miejsce na rozważania o duchu i materii? Czy dyskusja ta oparta o próby znalezienia plastycznych form wypowiedzi, ma prawo być autentyczną interpretacją czy też wymuszoną, akademicką relacją? W jakimś sensie jest to balansowanie pomiędzy rzeczywistością a iluzją.

T. Boruta pisze: *Głównym jednak tematem sztuki jest wyrażenie prawdy o człowieku, w której to doświadczenie ciała, jego harmoniczność i piękno przy jednoczesnej świadomości przemijania, i stopniowego rozpadu staje się pytaniem o ducha. (...) Dla jednych jest to psychika, a dla osób wierzących dusza. Obecny, już XXI wiek w który kilkanaście lat temu wkroczyliśmy, jest światem przedmiotów. Czy rozwój duchowości za tym nadąża?*

Zmagając się z tymi i innymi pytaniami o ducha i o materię, a także o wzajemne relacje pomiędzy nimi, serdecznie zapraszam do udziału w projekcie Duch i Materia – Złoty most / dialog i przedstawienie własnego punktu widzenia. Wystawa odbędzie się w dniach 20.10 – 21.11.2017 w Podkarpackiej Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu.

dr Grażyna Stojak
historyk i krytyk sztuki / kurator projektu

ZAPRASZAMY